كِتَابُ الأَنْشِطَةِ والتَّدْرِيباتِ

المحتويات

مطبعة أكتوبر الهندسية

مطبعة أكتوبر الهندسية

الوَحْدَةُ الأُولى

بِنَـــاءُ الْوَطَنِ



دُرُوسُ الوَحْدَةِ

الـدَّرْسُ الأَوَّلُ	الْعَمَـلُ التَّطَوُّعِىُّ	قِراءَةٌ
الـدَّرْسُ الثَّانِى	الْبَيْـــتُ وَطَـــنٌ	شِعْرٌ
الـدَّرْسُ الثَّالِثُ	مِصْـرُ مَطْلَـعُ الْبُـدُورِ	نَثْرٌ

مطبعة أكتوبر الهندسية

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

الْعَمَلُ التَّطَوُّعِىُّ

قِرَاءَةٌ

تذكَّر

١ – العَمَلُ التَّطَوُّعِىُّ يسهمُ فِى استمْرَارِ الْحَيَاةِ وَرُقِيِّهَا.
٢ – العَمَلُ التَّطَوُّعِىُّ يهدفُ إِلَى مُساعَدَةِ الآخَرِينَ .
٣ – على الْأَفْرَادِ مساعدةُ الدَّوْلَةِ فِى تَحَمُّلِ الْأَعْبَاءِ.
٤ – مُساعَدَةُ الآخَرِينَ تُخَلِّصُ النَّفْسَ مِنَ الأَثَرَةِ وتجلبُ السعادةَ.
٥ – يَجِبُ تَدْرِيبُ الطُّلَّابِ عَلَى الْعملِ التطوعىِّ.
٦ – التَّطَوُّعُ لَا يَرْتَبِطُ بِسِنٍّ مُعيَّنَة.
٧ – الْعَمَلُ التَّطَوُّعِىُّ يُقَوِّى أَوَاصِرَ المحبةِ.

الأَنْشِطَـةُ والتَّدْرِيبَـاتُ

نَشَاطٌ فَرْدِىٌّ

(١) دُعِيتَ مِنْ قِبَلِ إِحْـدَى الجَمْعِيَّاتِ الخَيْرِيَّةِ لإِلْقَاءِ كَلِمَةٍ عَنْ أَحَدِ الأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ للنُّهوضِ بالحَىِّ.. اطْلُبْ إِلَى زَمِيلِكَ تَقْوِيمَ حَدِيثِكَ مِنْ خِلَالِ البِطَاقَةِ التَّالِيَـةِ:

المَهَارَاتُ النَّوْعِيَّةُ	مُسْتَـوَى الأَدَاءِ			
	مُمْتَازٌ (٤)	جَيِّدٌ جِدًّا (٣)	جَيِّدٌ (٢)	مَقْبُولٌ (١)
١– ضَبْطُ نِهَايَاتِ الكَلِمَاتِ.	....	....	....	....
٢– اسْتِخْدَامُ الوَقْفَاتِ المُنَاسِبَةِ.	....	....	....	....
٣– تَوْظِيفُ الأَسَالِيبِ البَلَاغِيَّةِ فِى تَوْضِيحِ المَعْنَى.	....	....	....	....
٤– تَنَوُّعُ الأَسْلُوبِ.	....	....	....	....

(٢) تَقْرِيرٌ إِخْبَارِىٌّ:

اسْتَمِعْ إِلَى التَّقْرِيرِ التَّالِى مِنْ زَمِيلِكَ ثُمَّ أَجِبْ:

عِنْدَمَا عَصَفَتِ السُّيولُ بِبَعْضِ قُرَى مِصْرَ فِى سَيْنَاءَ وأُسْوَانَ عَامَ (٢٠١٠م) هَبَّتْ مُؤَسَّسَاتُ المُجْتَمَعِ المَدَنِىِّ لِتَقْدِيمِ العَوْنِ المَادِّىِّ وَالمَعْنَوِىِّ لِمَنْكُوبِى الزِّلْزَالِ؛ حَيْثُ تَوَاجَدَتْ قِطَاعَاتُ العَمَلِ التَّطَوُّعِىِّ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ الأَجْهِزَةِ الحُكُومِيَّةِ لإِظْهَارِ وَجْهِ مِصْرَ المُشْرِقِ أَمَامَ العَالَمِ، وَبَعْدَ سَاعَاتٍ قَلِيلَةٍ مِنْ وقُوعِ الكَارِثَةِ كَانَ المَسْئُولونَ فِى قَلْبِ الحَدَثِ حَيْثُ تَمَّ تَكْرِيمُ المُثَقَّفِينَ بِمُنَاسَبَةِ افْتِتَاحِ مَعْرِضِ الكِتَابِ السَّنَوِىِّ.

(أ) حَدِّدِ التَّنَاقُضَ فِى الفِقْرَةِ.

مطبعة أكتوبر الهندسية

(ب) اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلْفِقْرَةِ.

(جـ) حَدِّدِ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِى الفِقْرَةِ.

(د) اقْتَرِحْ حُلولًا لِلْمُشْكِلَةِ الوَارِدَةِ فِى الفِقْرَةِ.

نَشَاطٌ ثُنَائِىٌّ

٣ قِيَمٌ نَحْتَاجُهَا: (بِالاشْتِرَاكِ مَعَ زَمِيلِكَ اقْـرَأْ ثُمَّ اسْتَنْتِجْ):

«نَحْنُ فِى مَسِيسِ الحَاجَةِ إِلَى تَعْمِيقِ هَذِهِ القِيمَةِ فِى نُفُوسِ أَبْنَائِنَا».

(ا) مَا القِيمَةُ المُشَارُ إِلَيْهَا؟

(ب) اذْكُرْ قِيمًا أُخْرَى، ثُمَّ بَيِّنْ مَدَى حَاجَتِنَا إِلَيْهَا.

نَشَاطٌ جَمَاعِىٌّ:

٤ شارِكْ زملاءَكَ، اقْرأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«لَدَيْنَا فِى مِصْرَ جَمْعِيَّاتٌ وَمُؤَسَّسَاتٌ تَقُومُ عَلَى العَمَلِ التَّطَوُّعِىِّ وَتُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ جَلِيلَةً لأَبْنَاءِ الوَطَنِ، فَأَنْتَ، عَزِيزِى الطَّالِبَ، يُمْكِنُكَ مِنَ الآنَ مُزَاوَلَةُ العَمَلِ التَّطَوُّعِىِّ، فَقَدْ يَكُونُ جَارُكَ أُمِّيًّا وَبِحَاجَةٍ إِلَى مَنْ يُعَلِّمُهُ، أَوْ مَرِيضًا وَيَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يُطَبِّبُهُ، أَوْ شَيْخًا يَبْحَثُ عَمَّنْ يَرْعَاهُ».

(ا) هَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ ثُمَّ أَكْمِلِ الجَدْوَلَ:

المَطْلُوبُ	الكَلِمَةُ	الجُمْلَةُ
كَلِمَةً مَعْنَاهَا «مُمارَسَة»	....	....
كَلِمَةً مُضَادُّهَا «شَابًّا»	....	....
كَلِمَةً مُفْرَدُهَا «مُؤَسَّسَة»	....	....
كَلِمَةً جَمْعُهَا «مَرْضَى»	....	....

(ب) اقْتَرِحْ أَعْمَالًا أُخْرَى يُمكِنُ أَنْ يَقُومَ بِهَا الطُّلَّابُ غَيْرَ الَّتِى وَرَدَتْ فِى الفِقْرَةِ.

(جـ) ابْحَثْ فِى شَبَكَةِ الإِنْتَرْنِت عَنْ جَمْعِيَّاتِ وَمُؤَسَّسَاتِ العَمَلِ التَّطَوُّعِىِّ وَاعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

(د) بِمَ تَنْصَحُ القَائِمِينَ عَلَى هَذِهِ الجَمْعِيَّاتِ؟

مطبعة أكتوبر الهندسية

٥ اقْرَأِ الجُمَلَ فِى الجَدْوَلِ وَاخْتَرِ الصَّوَابَ لِلْكَلِمَةِ الَّتِى تَحْتَهَا خَطٌّ:

	الجُمْلَةُ	اخْتَرِ الصَّوَابَ		
(ا)	كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللهِ بَاطِلٌ	مَجْرُورَةٌ	مَنْصُوبَةٌ	يَجُوزُ النَّصْبُ وَالْجَرُّ
(ب)	لَنْ يُمَيِّزَ الإِنْسَانَ عَلَى غَيْرِهِ إِلَّا الْعَمَلُ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ	مُسْتَثْنَى مَنْصُوبٌ
(جـ)	مَا يَفُوزُ إِلَّا المُنَاضِلُون	خَبَرٌ	فَاعِلٌ	نَائِبُ فَاعِلٍ
(د)	أُحِبُّ النَّاجِحِينَ عَدَا المُتَكَبِر	مَجْرُورَةٌ	مَنْصُوبَةٌ	يَجُوزُ الْأَمْرَانِ
(هـ)	لَمْ يَنْجَحْ غَيرُ الْمُجْتَهِدِينَ	مَنْصُوبَةٌ	مَجْرُورَةٌ	مَرْفُوعَةٌ

٦ ضَعْ (غَيْر/ سِوَى) مَكَانَ (إِلَّا) ثُمَّ أَعْرِبْ (غَيْر / سِوَى):

(ا) لَا يَنَالُ الْحُقُوقَ إِلَّا الأَقْوِيَاءُ.

(ب) حَضَرَ اللَّاعِبُونَ إِلَّا لَاعِبًا.

(جـ) لَيْسَ لَكَ إِلَّا فُرْصَةٌ وَاحِدَةٌ.

(د) لَا يَرْقَى الْمُجْتَمَعُ إِلَّا بِالْمُخْلِصِينَ.

٧ عَبِّرْ عَنِ المَعَانِى التَّالِيَةِ بِأُسْلُوبِ اسْتِثْنَاءٍ:

(ا) اشْتَرَكَ الطُّلَّابُ فِى المُسَابَقَةِ وَلَمْ يَشْتَرِكِ اثْنَانِ.

(ب) أَجَادَ المُمَثِّلُون أَدْوَارَهُمْ، وَلَمْ يُجِدْ ثَلَاثَةٌ مِنْهُمْ.

(جـ) أَسْرَارُ الْكَوْنِ كَثِيرَةٌ، وَاكْتَشَفَ الْعِلْمُ النَّزْرَ الْيَسِيرَ مِنْهَا.

(د) تَقَدَّمَ جَمِيعُ الطُّلَّابِ، وَتَأَخَّرَ الطَّالِبُ الْكَسُولُ.

٨ أَعْرِبْ مَا يَلِى:

– لَا يُكَافَأُ فِى السِّبَاقِ إِلَّا الفَائِزُونَ.

– مَا قَرَأْتُ مِنَ القِصَّةِ غَيْرَ فَصْلَيْنِ.

....

....

الدَّرْسُ الثَّانِى

الْبَيْتُ وَطَنٌ

ابْنُ الرُّومِىّ

شِعْرٌ

تَذَكَّرْ

الوَطَنُ هو بَيْتُك أَوْ شَارِعُك وحَيُّك، وحُبُّ الأَوْطَانِ فِطْرَةٌ جُبِلَ عَلَيْهَا الإِنْسَانُ، وتَهُونُ فى سَبِيلِه الأَرْوَاحُ كَما عَبَّر عَنْ ذَلك ابْنُ الرُّومِىّ.

الأَنْشِطَةُ والتَّدْرِيبَاتُ

نَشَاطٌ فَرْدِىٌّ

(١) **اسْتَمِعْ إِلَى الأَبْيَاتِ ثُمَّ أَجِبْ:**

وَقَدْ ضَامَنِى فِيهِ لَئِيمٌ وَعَزَّنِى ... وَهَا أَنَا مِنْهُ مُعْصِمٌ بِحِبَالِكَا
وَأَحْدَثَ أَحْدَاثًا أَضَرَّتْ بِمَنْزِلِى ... يَرِيغُ إِلَى بَيْعَيْهِ مِنْهُ الْمَسَالِكَا
وَرَاغَمَنِى فِيمَا أَتَى مِنْ ظُلَامَتِى ... وَقَالَ لِىَ اجْهَدْ فِىَّ جَهْدَ احْتِيَالِكَا

(ا) – مَا مَعْنَى «مُعْصِم» فِى جُمْلَةٍ؟ ....

– مَا مُفْرَدُ «الْمَسَالِك» فِى جُمْلَةٍ؟ ....

– مَا مُضَادُّ «عَزَّنِى» فِى جُمْلَةٍ؟ ....

(ب) مَا الَّذِى أَحْدَثَهُ الْجَارُ فِى مَنْزِلِ ابْنِ الرُّومِىِّ؟ ....

(جـ) مَاذَا تَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ ابْنِ الرُّومِىِّ؟ ....

(د) عَلَامَ يَدُلُّ قَوْلُ الشَّاعِرِ: «وَأَحْدَثَ أَحْدَاثًا أَضَرَّتْ بِمَنْزِلِى»؟ ....

(٢) **اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ اسْتَنْتِجْ:**

– سِمَاتُ أَلْفَاظِ الشَّاعِرِ هى ....

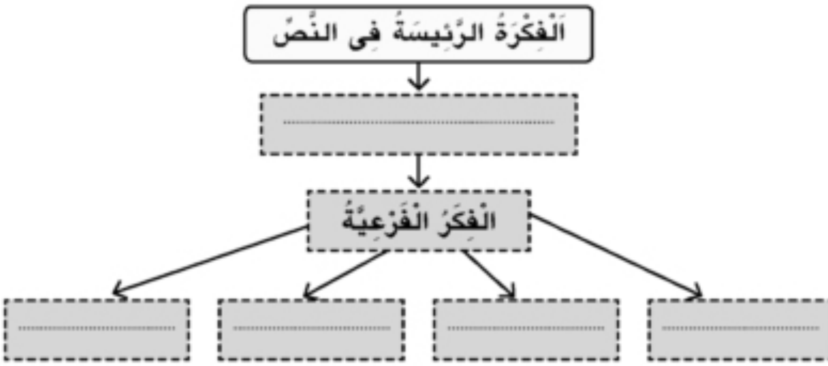
– سِمَاتُ فِكَرِ الشَّاعِرِ هى ....

– سِمَاتُ صُوَرِ الشَّاعِرِ هى ....

– سِمَاتُ مَعَانِى الشَّاعِرِ هى ....

(٣) **اسْتَمِعْ ثُمَّ حَدِّدْ مَا يَلِى:**

مطبعة أكتوبر الهندسية



٤ اقْرَأِ النَّصَّ مِنَ الذَّاكِرَةِ مَعَ التَّفْرِيقِ بَيْنَ قِرَاءَةِ الشِّعْرِ وَالنَّثْرِ ثُمَّ أَجِبْ:

وَرَاغَمَنِى فِيمَا أَتَى مِنْ ظُلَامَتِى ... وَقَالَ لِىَ اجْهَدْ فِىَّ جَهْدَ احْتِيَالِكَا
مِنَ الْقَوْمِ لَا يَرْعَوْنَ حَقًّا لِشَاعِرٍ ... وَلَا تَقْتَدِى أَفْعَالُهُمْ بِفِعَالِكَا
فَجَلَّ عَنِ الْمَظْلُومِ كُلَّ ظُلَامَةٍ ... وَقَتْكَ نُفُوسَ الْكَاشِحِينَ الْمَهَالِكَا

(أ) هَاتِ مَا يَلِى:

- مَعْنَى «فَجَلِّ»: ....
- مُفْرَدَ «الْكَاشِحِينَ»: ....
- مُضَادَّ «يَرْعَوْنَ»: ....

(ب) مَا الْفِكْرَةُ فِى الْأَبْيَاتِ؟ ....

(جـ) قَارِنْ بَيْنَ مَوْقِفِ الْقَوْمِ وَمَوْقِفِ الْوَالِى، اسْتَدِلَّ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

(د) مَا الْجَمَالُ فِى قَوْلِ الشَّاعِرِ: «فَجَلِّ عَنِ الْمَظْلُومِ كُلَّ ظُلَامَةٍ»؟

٥ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ أَوْ بِمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ ابْحَثْ عَنْ أَهَمِّ سِمَاتِ شَخْصِيَّةِ ابْنِ الرُّومِىِّ.

....

....

مطبعة أكتوبر الهندسية

نَشاطٌ ثُنَائِىٌّ

٦ اقْرَأِ النَّصَّ أَمَامَ زَمِيلِكَ وَاطْلُبْ إِلَيْهِ مُلَاحَظَتَكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ ثُمَّ يَمْلَأُ الْبِطَاقَةَ التَّالِيَةَ:

الْمَهَارَةُ		مُسْتَوَى الأَدَاءِ			
		مَقْبُولٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جِدًّا	مُمْتَازٌ
يَقْرَأُ النَّصَّ الشِّعْرِىَّ قِرَاءَةً وَاضِحَةً	– يَتَمَكَّنُ مِنْ قِرَاءَةِ النَّصِّ الشِّعْرِىِّ قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعَبِّرَةً. – يَقْرَأُ النَّصَّ الشِّعْرِىَّ قِرَاءَةً وَاضِحَةً دُونَ تَعْبِيرٍ. – يَقْرَأُ النَّصَّ الشِّعْرِىَّ مَعَ وُجُودِ أَخْطَاءٍ.	....	....	....	....
يُفَرِّقُ فِى قِرَاءَتِهِ بَيْنَ قِرَاءَةِ الشِّعْرِ وَقِرَاءَةِ النَّثْرِ.	– يَتَمَكَّنُ مِنَ التَّفْرِيقِ بَيْنَ قِرَاءَةِ الشِّعْرِ وَقِرَاءَةِ النَّثْرِ. – يُفَرِّقُ أَحْيَانًا بَيْنَ قِرَاءَةِ الشِّعْرِ وَقِرَاءَةِ النَّثْرِ. – يُفَرِّقُ بَيْنَ قِرَاءَةِ الشِّعْرِ وَقِرَاءَةِ النَّثْرِ بِصُعُوبَةٍ.	....	....	....	....

٧ مَا النَّتَائِجُ الْمُتَرَتِّبَةُ عَلَى:

١– ثَوْرَةِ أَبِى مُسْلِمٍ الْخُرَاسَانِىِّ؟ ٢– قِيَامِ الدَّوْلَةِ الْعَبَاسِيَّةِ؟ ٣– اتِّصَالِ الْعَرَبِ بِالْفُرْسِ؟

نَشَاطٌ جَمَاعِىٌّ:

٨ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ، حَدِّدْ أَهَمَّ سِمَاتِ الأَدَبِ فِى الْعَصْرِ الْعَبَّاسِىِّ؟

....

....

....

٩ اقْرَأْ ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْكِنَايَةَ وَبَيِّنْ نَوْعَهَا وَسِرَّ جَمَالِهَا.

(ا) يَقُولُونَ: «فُلَانَةٌ بَعِيدَةُ مَهْوَى الْقُرْطِ» ....

(ب) قَالَ الشَّاعِرُ:

الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَبْيَضَ صَارِمٍ   وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الأَضْغَانِ

(جـ) قَالَ الشَّاعِرُ:

الْيُمْنُ يَتْبَعُ ظِلَّهُ   وَالْمَجْدُ يَمْشِى فِى رِكَابِهِ

مطبعة أكتوبر الهندسية

١٠ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ عَنِ الدِّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ ضِدَّ أَىِّ مُغْتَصِبٍ .. فَمَاذَا تَكْتُبُ؟ «مستفيدًا بِمَا دَرَسْتَهُ فى مَادَّةِ التَّارِيخِ».

....

....

....

....

....

١١ أَنْشِطَةٌ لمراعَاةِ الفُروقِ الفَرْدِيَّةِ.

نَشَاط ا: بِالاسْتِعَانَةِ بِالشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ للمعلومات ابْحَثْ عَنْ أَبْيَاتِ الشِّعْرِ الَّتِى تَحَدَّثَتْ عَنِ الظُّلْمِ وَجَزَاءِ الظَّالِمِينَ.

نَشَاط ب: مَا أَنْوَاعُ الْكِتَابَةِ؟ مَثِّلْ لِمَا تَقُولُ.

نَشَاط جـ: حَدِّدْ مَعَانِى الْكَلِمَاتِ الَّتِى تَحْتَهَا خَطٌّ:

– آلَيْتَ أَنْ أَلْحَقَ بِرَكْبِ الْفَائِقِينَ. – جَلَّ عَنِ الضَّعِيفِ الظُّلْمَ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ مِصْرُ مَطْلِعُ الْبُدُور

نَثْــرٌ — الْعِمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ

تَذَكَّــر

مَضْمُونُ الرِّسَالَةِ

- مِصْرُ مَنْبَعُ الْفُضَلَاءِ وَالنُّبَلَاءِ.
- مِصْرُ مَحَلُّ الْجَوَاهِرِ وَالسُّعُودِ.
- الْعَيْشُ فِي مِصْرَ نِعْمَةٌ.
- مِصْرُ بَلَدُ الْإِحْسَانِ وَالْمَحَاسِنِ.
- ارْتِبَاطُ الْكَاتِبِ بِأَهْلِ مِصْرَ.

- صَلَاحُ الدِّينِ قَائِدٌ عَظِيمٌ.
- فِي عَهْدِهِ سَادَ الْعَدْلُ وَشَاعَ الْعِلْمُ.
- وَخَضَعَ الْجَهْلُ وَانْكَشَفَ الظُّلْمُ.
- وَجَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ وَعَزَّ الْعَالِمُ وَذَلَّ الْجَاهِلُ.

الْأَنْشِطَةُ وَالتَّدْرِيبَاتُ

١ اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ تَخَيَّرْ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(ا) عَبَّرَ الْكَاتِبُ عَنْ (حُبِّهِ لِمِصْرَ – إِعْجَابِهِ بِمِصْرَ وَأَهْلِهَا – ابْتِهَاجِهِ بِالْمِصْرِيِّينَ فَقَطْ – إِعْجَابِهِ بِنَهْرِ النِّيلِ)

(ب) مِصْرُ (مَوْطِنُ الرِّيَاضَةِ – مَحَلُّ الْعُلَمَاءِ – مَرْبَعُ الْفُضَلَاءِ – مَرْتَعُ الشُّيُوخِ)

(جـ) صَلَاحُ الدِّينِ مِنْ سَلَاطِينِ الدَّوْلَةِ (الْعُثْمَانِيَّةِ – الْإِخْشِيدِيَّةِ – الْفَاطِمِيَّةِ – الْأَيُّوبِيَّةِ)

نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ:

٢ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ ثُمَّ أَجِبْ:

«فَفِي أَيَّامِهِ الزَّاهِرَةِ، وَدَوْلَتِهِ الْقَاهِرَةِ، أَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا، وَهَبَّتِ الْأَرْيَاحُ مِنْ مَهَبِّهَا، وَرُفِعَتْ مَعَالِمُ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ، وَخَضَعَتْ دَعَائِمُ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ».

(ا) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمَلٍ:

	الْكَلِمَةُ	الْإِجَابَةُ	الْجُمْلَةُ
– مَعْنَى:	الزَّاهِرَة	....	....
– مُفْرَدُ:	مَعَالِم	....	....
– مُضَادُّ:	الْقَاهِرَة	....	....

(ب) مَا الْآثَارُ الَّتِي تَرَتَّبَتْ عَلَى حُكْمِ صَلَاحِ الدِّينِ؟ ....

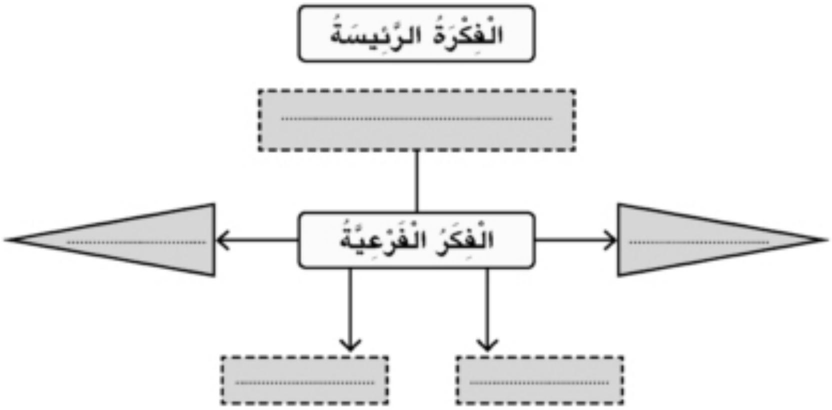
(جـ) اشْرَحِ الْفِقْرَةَ. ....

(د) مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ قَوْلِ الْكَاتِبِ: «رُفِعَتْ مَعَالِمُ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ»، وَقَوْلِهِ: «خَضَعَتْ دَعَائِمُ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ»؟

....

مطبعة أكتوبر الهندسية

٣ اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ اسْتَنْتِجْ مَا يَلِى:



٤ اقْرَإِ النَّصَّ ثُمَّ اسْتَنْتِجْ:

مِنْ صِفَاتِ الْعِمَادِ	مِنْ صِفَاتِ الْقَائِدِ صَلَاحِ الدِّينِ	مِنْ صِفَاتِ أَهْلِ مِصْرَ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٥ اقْرَإِ الْفِقْرَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

«وَاتَّضَحَ الْحَقُّ، وَاتَّضَعَ الْبَاطِلُ، وَعَزَّ الْعَالِمُ وَذَلَّ الْجَاهِلُ، وَأَفَاضَ الْأَفَاضِلُ فِى الشُّكْرِ، وَرَاضَ الْأَمَاثِلُ قَرْحَ الْقَرَائِحِ فِى النَّظْمِ وَالنَّثْرِ».

(ا) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

– مَعْنَى «أَمَاثِل»: (شُجْعَان – خِيَارٌ – أَبْطَالٌ)

– مُفْرَدُ «الْقَرَائِح»: (الْقَرِيحَةُ – الْقَرْحَةُ – الْقَارِحُ)

– مُضَادُّ «أَفَاضَ»: (نَقَصَ – قَلَّ – أَوْجَزَ)

(ب) مَا الْفِكْرَةُ الَّتِى تَنَاوَلَتْهَا الْفِقْرَةُ؟

....

(جـ) بِمَنْ يَتَّضِحُ الْحَقُّ وَيَتَّضِعُ الْبَاطِلُ وَيَعِزُّ الْعَالِمُ وَيَذِلُّ الْجَاهِلُ؟

....

(د) عَلَامَ يَدُلُّ قَوْلُهُ: «وَأَفَاضَ الْأَفَاضِلُ فِى الشُّكْرِ – فِى النَّظْمِ وَالنَّثْرِ»؟

....

مطبعة أكتوبر الهندسية

نَشَاطٌ ثُنَائِيٌّ

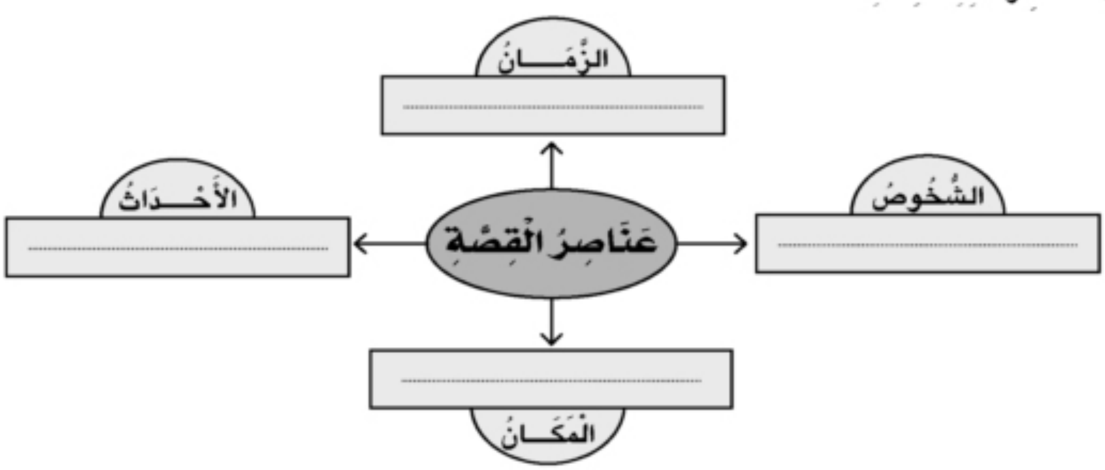
٦ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ اقْرَأْ هَذِهِ الْقِصَّةَ ثُمَّ أَجِبْ:

«كَانَ الْخُلَفَاءُ وَمَنْ تَقَدَّمَهُمْ يُؤْثِرُونَ رُكُوبَ خَيْلِ مِصْرَ، وَذَكَرَ جَعْفَرُ بْنُ جِدَارٍ أَنَّ الْوَلِيدَ بْنَ عَبْدِالْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ أَرَادَ أَنْ يُجْرِيَ الْخَيْلَ، فَكَتَبَ إِلَى كُلِّ بَلَدٍ أَنْ يَتَخَيَّرَ لَهُ خِيَارَ الْخَيْلِ بِهَا، فَلَمَّا اجْتَمَعَتْ عِنْدَهُ عُرِضَتْ عَلَيْهِ، فَمَرَّتْ بِهِ الْمِصْرِيَّةُ فَرَآهَا رَقِيقَةَ الْعَصَبِ، ثُمَّ تَأَمَّلَهَا فَوَجَدَهَا لَيِّنَةَ الْمَفَاصِلِ وَالْأَعْطَافِ، فَقَالَ: إِنَّ هَذِهِ الْخَيْلَ مَا عِنْدَهَا طَائِلٌ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِالْعَزِيزِ وَكَانَ حَاضِرًا: وَأَيْنَ الْخَيْرُ كُلُّهُ إِلَّا لِهَذِهِ وَعِنْدَهَا! فَقَالَ لَهُ: يَا أَبَا حَفْصٍ، مَا تَتْرُكُ تَعَصُّبَكَ لِمِصْرَ عَلَى حَالٍ. فَلَمَّا أُجْرِيَتِ الْخَيْلُ جَاءَتْ خَيْلُ مِصْرَ كُلُّهَا ...».

(أ) ضَعْ عُنْوَانًا لِهَذِهِ الْقِصَّةِ.

....

(ب) عَنَاصِرُ هَذِهِ الْقِصَّةِ:



(جـ) تَوَقَّعْ نِهَايَةً مُنَاسِبَةً لِهَذِهِ الْقِصَّةِ.

....

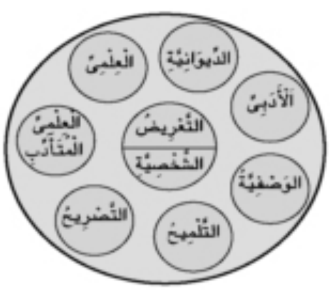
(د) مَا مَضْمُونُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

....

(هـ) مَا دَلَالَةُ قَوْلِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِالْعَزِيزِ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِي قَوْلِ الْخَلِيفَةِ؟

....

٧ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:



(أ) أُسْلُوبُ هَذِهِ الرِّسَالَةِ يَنْتَمِي إِلَى الْأُسْلُوبِ ....

(ب) هَذِهِ الرِّسَالَةُ مِنَ الرَّسَائِلِ ....

(جـ) مِنْ سِمَاتِ الْكِنَايَةِ ....

مطبعة أكتوبر الهندسية

٨ اقرأ النَّصَّ مرةً أُخرى ثُمَّ أكمِلْ:

– تَتَّسِمُ أَلْفَاظُ النَّصِّ بـ ....

– تَتَّسِمُ فِكَرُ النَّصِّ بـ ....

– تَتَّسِمُ صُوَرُ النَّصِّ بـ ....

– تَتَّسِمُ مَعَانِى النَّصِّ بـ ....

٩ اقرأِ القِصَّةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ اطْلُبْ إِلَى زَمِيلِكَ مُلاحَظَتَكَ وأنْتَ تَقْرأُ وَمَلْءَ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

المَهَـــارَةُ	مُسْتَـوَى الأَدَاءِ			
	مَقْبُولٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جِدًّا	مُمْتَازٌ
– يُفَرِّقُ فِى قِرَاءَتِه بَيْنَ قِرَاءَةِ الشِّعْرِ وَقِرَاءَةِ النَّثْرِ. – يُغَيِّرُ فِى نَبَرَاتِ صَوْتِهِ اسْتِجَابَةً لِلْمَعْنَى الْمَقْصُودِ «فَرَحٌ – تَأَثُّرٌ – حَمَاسَةٌ».	....	....	....	....

١٠ مِنْ سِمَاتِ النَّثْرِ العَبَّاسِىِّ:

....

١١ بالاستعانَةِ بالشَّبَكَةِ الدَّوليةِ للمَعْلوماتِ ابْحَثْ عَنِ النَّوَاحِى الإِنْسَانِيَّةِ فِى شَخصِيَّةِ صَلاحِ الدِّينِ وَمُعَامَلَتِهِ الأَعْدَاءَ.

....

....

....

١٢ تَخَيَّرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ بِوَضْعِ عَلامَةِ (✓) تَحْتَ الصَّوَابِ:

(أ) قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

وَتُضْحِى فَتِيتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا ... نَئُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ

فِى الْبَيْتِ كِنَايَةٌ عَنْ: صِفَــةٍ ( ) مَوْصُوفٍ ( ) نِسْبَــةٍ ( )

ابْحَثْ وفَكِّرْ:
يُطْلَقُ على امْرِئِ القَيْسِ: المَلِكُ الضِّلِّيلُ.
ابْحَثْ وتَعَرَّفِ السَّبَبَ.

(ب) قَالَ شَوْقِى:

يَـا بِنْـتَ الْيَـمِّ مَـا أَبُـوكِ بَخِيلٌ ... مَالَـهُ مُولَعًـا بِمَنْـعٍ وَحَبْسِ

فِى الْبَيْتِ كِنَايَةٌ عَنْ: صِفَــةٍ ( ) مَوْصُوفٍ ( ) نِسْبَــةٍ ( )

مطبعة أكتوبر الهندسية

(جـ) قَالَ أَبُو نُوَاسٍ:

فَمَــا جَــازَهُ جُــودٌ وَلَا حَــلَّ دُونَهُ ... وَلَكِــنْ يَصِــيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِــيرُ

فِى الْبَيْتِ كِنَايَةٌ عَنْ: صِفَــةٍ ( ) مَوْصُوفٍ ( ) نِسْبَــةٍ ( )

١٣ أَكْتُبْ بَحْثًا قَصِيرًا عَنْ بَعْضِ فَضَائِلِ مِصْرَ مُسْتَعِينًا بِالشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ وَكُتُبِ التَّارِيخِ.

....

....

....

....

....

....

١٤ أَنْشِطَةٌ لِمُرَاعَاةِ الْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ.

نَشَاط (أ) اقْرَأْ قِصَّةً عَنْ صَلَاحِ الدِّينِ وَاكْتُبْ عَنْهَا خَمْسَةَ أَسْطُرٍ.

نَشَاط (ب) مَا سِمَاتُ النَّثْرِ فِى الْعَصْرِ الْعَبَاسِىِّ؟

نَشَاط (جـ) حَدِّدِ الْمُوسِيقَا فِى النَّصِّ وَنَاقِشْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ.

مطبعة أكتوبر الهندسية

تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الوَحْدَةِ الأولى

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (×):

(أ) يرتبطُ العملُ التطوعيُّ بمرحلةٍ عمريةٍ معينةٍ. (   )

(ب) العملُ التطوعيُّ يحتاجُ إلى مِرانٍ وتدريبٍ لاكتسابِ المهاراتِ. (   )

(جـ) تستطيعُ الدولةُ بمفردِها حملَ الأعباءِ. (   )

(د) بَقِيَتْ أَغْرَاضُ الشِّعْرِ فِى الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ كَمَا هِىَ دُونَ تَطَوُّرٍ. (   )

٢ بِمَ تُفَسِّرُ ...؟

(أ) الشعورَ بالسعادةِ عندَ مساعدةِ الآخرينَ .

(ب) إِصْرَارَ ابْنِ الرُّومِيِّ عَلَى عَدَمِ تَرْكِ وَطَنِهِ.

٣ مِنْ مَوْضُوعِ «الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ»:

«فَالأَعْبَاءُ كَثِيرَةٌ وَكَذَلِكَ الْمُشْكِلَاتُ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الدَّوْلَةُ وَحْدَهَا حَمْلَ هَذِهِ الأَعْبَاءِ وَحَلَّ تِلْكَ الْمُشْكِلَاتِ».

(أ) هَاتِ مَا يَلِى:

مَعْنَى «الأعباء»، وَمُفْرَدَ «المشكلات»، وَمُضَادَّ «تستطيعُ».

(ب) اذْكُرْ أَمْثِلَةً للأعباءِ المُلْقَاةِ على كاهلِ الحكومةِ .

(جـ) اذْكُرْ وجهةَ نظرِكَ لحلِّ المشكلاتِ التى تواجهُ المجتمعَ.

٤ مِنْ سِمَاتِ الأَدَبِ فِى الْعَصْرِ الْعَبَّاسِىِّ:

(أ) ....

(ب) ....

(جـ) ....

٥ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

وَقَدْ ضَامَنِى فِيهِ لَئِيمٌ وَعَزَّنِى ... وَهَا أَنَا مِنْهُ مُعْصِمٌ بِحِبَالِكَا

وَأَحْدَثَ أَحْدَاثًا أَضَرَّتْ بِمَنْزِلِى ... يَرِيغُ إِلَى بَيْعِيهِ مِنْهُ الْمَسَالِكَا

وَرَاغَمَنِى فِيمَا أَتَى مِنْ ظُلَامَتِى ... وَقَالَ لِىَ اجْهَدْ فِىَّ جَهْدَ احْتِيَالِكَا

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

– مَعْنَى «عَزَّنِى»: (نَصَرَنِى – قَهَرَنِى – أَضَرَّنِى)

– جَمْعُ «مُعْصِمٌ»: (مُعْصِمُونَ – مَعَاصِمُ – مُعَاصِمَةٌ)

– مُضَادُّ «احْتِيَالِكَا»: (أَمَانَكَ – حُبُّكَ – صِدْقُكَ)

مطبعة أكتوبر الهندسية

(ب) مَا الْأَضْرَارُ الَّتِى وَقَعَتْ عَلَى ابْنِ الرُّومِىِّ مِنْ هَذَا الْجَارِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْأَبْيَاتِ؟

(جـ) مَا الْجَمَالُ فِى قَوْلِ الشَّاعِرِ: وَأَحْدَثَ أَحْدَاثًا أَضَرَّتْ بِمَنْزِلِى؟

٦ أَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَسْطُرٍ عَنِ ابْنِ الرُّومِىِّ «الْمُتَشَائِمِ الْبَائِسِ».

....

....

....

٧ مَا أَهَمُّ صُوَرِ (النَّثْرِ) فِى عَصْرِ الدَّوْلَةِ الْأَيُّوبِيَّةِ؟

....

....

٨ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«وَمِصْرُ مَرْبَعُ الْفُضَلَاءِ، وَمَرْتَعُ النُّبَلَاءِ، وَمَطْلَعُ الْبُدُورِ، وَمَوْضِعُ الصِّدْقِ، وَأَهْلُهَا أَذْكِيَاءُ أَزْكِيَاءُ يَبْعُدُ عَنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمُ الْعِىُّ وَالْعَيَاءُ».

(١) هَاتِ مَا يَلِى فِى جُمَلٍ:

الْمَطْلُوبُ	الْكَلِمَةُ	الْإِجَابَةُ	الْجُمْلَةُ
مَعْنَى	مَطْلَعُ	....	....
مُفْرَدَ	النُّبَلَاءُ	....	....
مُضَادَّ	الْعَيَاءُ	....	....

(ب) مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ تُضِيفَهُ مِنْ أَوْصَافٍ غَيْرِ مَا ذَكَرَهُ الْكَاتِبُ؟

(جـ) مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ كُلٍّ مِنْ ...؟

«مَرْبَعُ الْفُضَلَاءِ، مَرْتَعُ النُّبَلَاءِ» و «أَذْكِيَاءُ، أَزْكِيَاءُ».

٩ حَدِّدِ الْكِنَايَةَ فِيمَا يَلِى:

(١) قَالَ الشَّاعِرُ:

فَتَـــى مُخْتَصَـرُ الْمَأْكُـو ... ـلِ وَالْمَشْـرُوبِ وَالْعِطْـرِ
نَقِـيُّ الْكَـأْسِ وَالْقَصْـ ... ـعَةِ وَالْمِنْدِيـلِ وَالْقِـدْرِ

(ب) قَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ يَمْدَحُ الْمُهَلَّبَ:

أَصْبَحَ فِى قَيْدِكَ السَّمَاحَةُ وَالْمَجْـ ... ـدُ وَفَضْـلُ الصَّـلَاحِ وَالْحَسَبُ

(جـ) قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ:

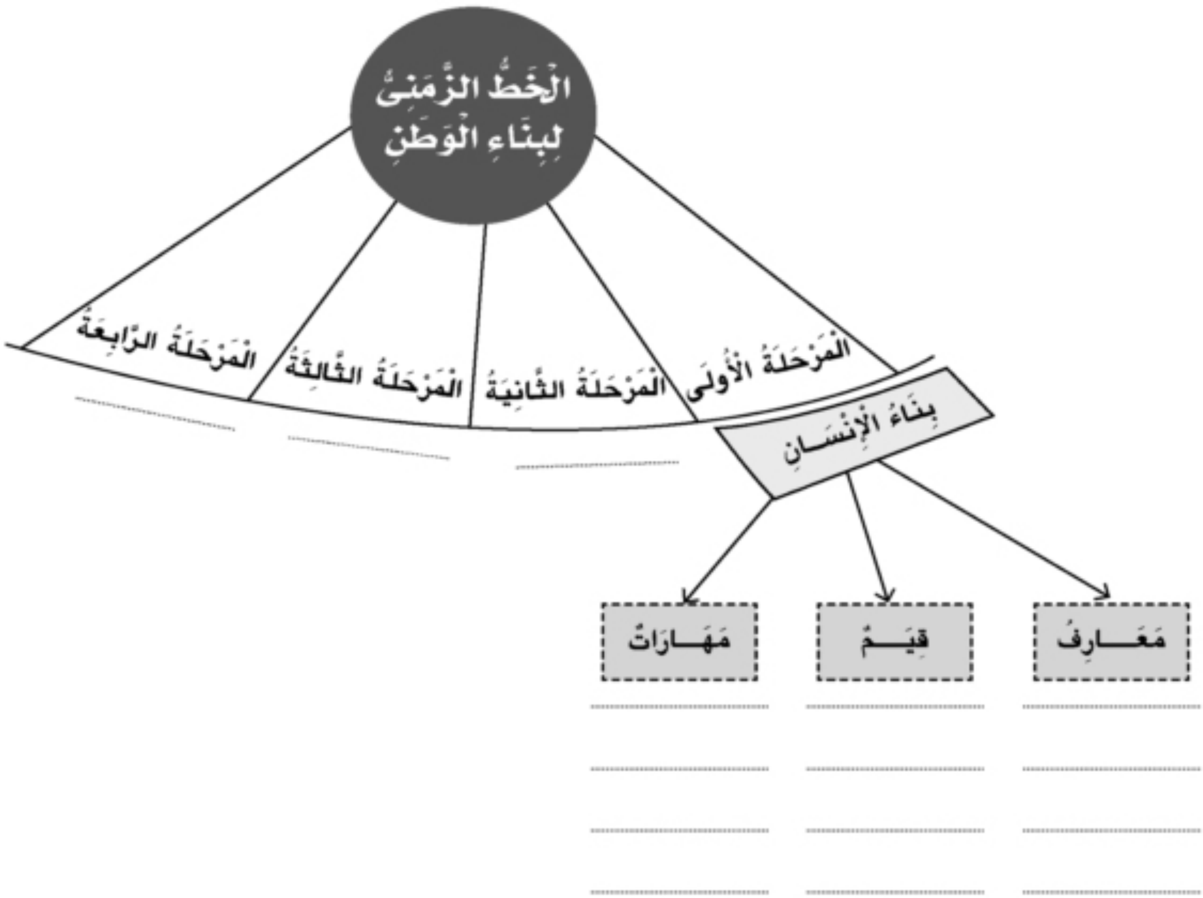
أَلَا يَـا نَخْلَـةً مِـنْ ذَاتِ عِرْقٍ ... عَلَيْـكِ وَرَحْمَـةُ اللهِ السَّـلَامُ

١٠ أَعْرِبِ الْمُسْتَثْنَى فِيمَا يَلِي:

(ا) جَاءَ الطُّلابُ إِلَّا مُحَمَّدًا.
(ب) مَا حَضَرَ الطُّلابُ إِلَّا عَلِيًّا أَوْ عَلِيٌّ.
(جـ) مَا قَابَلْتُ إِلَّا زَيْدًا وَمَا نَجَحَ إِلَّا أَحْمَدُ.
(د) فَازَ الْمُتَسَابِقُونَ خَلَا عَلِيٍّ.
(هـ) فَازَ الْمُتَسَابِقُونَ مَا خَلَا عَلِيًّا.
(و) مَا رَأَيْتُ سِوَى عَلِيٍّ.

١١ مُهِمَّةٌ أَدَائِيَّةٌ:

بِالاشْتِرَاكِ مَعَ اثْنَيْنِ مِنْ زُمَلَائِكَ ارْسُمْ خَطًّا زَمَنِيًّا مُوَضِّحًا عَلَيْهِ خُطُوَاتِ بِنَاءِ الْوَطَنِ:



مطبعة أكتوبر الهندسية

الوَحْـدَةُ الثَّـانِـيَةُ

العَمَلُ وَالتَّقَدُّمُ



دُرُوسُ الوَحْدَةِ

الدَّرْسُ الأَوَّلُ	وَصِيَّةٌ إِلَى وَلَدِى	قِرَاءَةٌ
الدَّرْسُ الثَّانِى	مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا	شِعْرٌ
الدَّرْسُ الثَّالِثُ	الحُقُوقُ وَالوَاجِبَاتُ	نَثْرٌ

مطبعة أكتوبر الهندسية

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

وَصِيَّةٌ إلَى وَلَدى

قِــرَاءَةٌ

المَنفَلوطى (النَّظَرات «الجُزءَ الأوَّلِ»)

تذكَّــر

١- ثَرْوَةُ العَقْلِ والأدَبِ ميراثُ الأبِ لابنِه. ٢- خَوْضُ غِمارِ الحَيَاةِ أجْدَى مِنْ مُشاهَدتِها مُتفرِّجًا.
٣- الإنْسَانُ يَتعلَّمُ عندَما يُجرِّبُ، فالتَّجْرِبةُ خَيْرُ مُعلِّم.
٤- مُخالَطةُ النَّاسِ تَرْبِيَةٌ للرُّوحِ وتَنْمِيةٌ للإرادةِ. ٥- مَا خَابَ مَنْ أكَلَ مِنْ عَمَلِ يدِه وكَدِّ جَبِينِه.
٦- التَّعلُّمُ مُسْتَمِرٌّ والكَوْنُ مَدْرَسَةٌ لا تُغلَقُ أبْوابُها. ٧- السَّعْيُ إلَى طَلَبِ الرِّزْقِ إعْمَارٌ للكَوْنِ.

الأنشِطَـةُ والتَّدرِيبَـاتُ

١ (أ) استَمِعْ إلَى الدَّرْسِ ثُمَّ ظَلِّلِ البَدِيلَ المُنَاسِبَ ممَّا يَلى:

يَحْرِصُ الكَاتِبُ فِى الدَّرْسِ عَلَى

- تَبْغِيض الغِنَى إلَيْهِ وتَحْبِيب الفَقْرِ إلَيْه
- تَحْذيره من مُصَاحَبَةِ الأثْرِيَاءِ وَنُصْحِهِ بِمُصَادَقَةِ الفُقَرَاءِ
- نُصْح ابْنِــه بِتَرْكِ المَدْرَسَةِ والتَّعَلُّمِ فِى مَدْرَسةِ الكَوْنِ الكَبِيرِ
- رَسْم مَنْهَجٍ للابْــنِ يَسِــيرُ عَلَيْــهِ فِى الحَيَــاةِ

(ب) حَوِّلِ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ إلَى سُؤَالٍ ثُمَّ أجِبْ عَنْهُ.

(جـ) صِلِ السَّهْمَ بِالْجُمْلَةِ المُنَاسِبَةِ:

لَمْ يَنْقِمِ الكَاتِبُ عَلَى فَقْرِهِ

- لأنَّ المَالَ بِالنِّسْبَةِ لَهُ غَيْرُ ضَرُورِىٍّ
- لأنَّ ثَرْوَتَهُ مِنَ العَقْلِ وَالأدَبِ أثْمَنُ مِنَ المَالِ
- لأنَّهُ يَخْشَى أنْ يُفْسِدَ المَالُ ابْنَهُ
- لأنَّ المَالَ مَصْدَرُ شَقَاءٍ وَتَعَاسَةٍ لأصْحَابِه

(د) فِى الدَّرْسِ عَدَدٌ مِنْ عَلاقَاتِ السَّبَبِ والنَّتِيجَةِ. دَوِّنْهَا فِى الشَّكْلِ التَّالى:

عَلاقَــةُ

الأسْبَاب	النَّتَائِج
....	....
....	....
....	....

مطبعة أكتوبر الهندسية

(هـ) مِنْ آدابِ الاسْتِماعِ:
- الإنْصَاتُ. - إظْهَارُ مَلامحِ الفَهْمِ.
- تَجَنُّبُ المُقَاطَعَةِ. - الاسْتِجَابَةُ لِلْمُتَحَدِّثِ وَالتَّفَاعُلُ مَعَهُ.

٢ (١) حلِّلِ الفِقْرَةَ السَّادِسَةَ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إلَيْهَا ثُمَّ أجِبْ .. هَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ ثُمَّ أكْمِلِ الجَدْوَلَ:

المَطْلوبُ	الكَلِمَةُ	الإجَابَةُ	الجُمْلَةُ
مَعْنَى	....	إعْجَاب	....
مُضَادُّ	....	فَرَح	....
جَمْعُ	....	عَوَان	....

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَلِي: مَا أنَا بآسِفٍ عَلَى ذَلِكَ .. تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى:
- قَسْوَةِ القَلْبِ وَالعِنَادِ.
- الجُمُودِ وَعَدَمِ المُرُونَةِ.
- ثِقَتِهِ فِى صَوَابِ مَوْقِفِهِ.
- مَوْقِفٍ سَلْبِىٍّ مِنَ الغِنَى وَالأغْنِياءِ.

(جـ) عَلامَ بَنَى الكَاتِبُ مَوْقِفَه كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الدَّرْسِ؟

(د) اذْكُرْ رَأيَكَ فِى مَوْقِفِ الكَاتِبِ الَّذِى أوْضَحَهُ فِى الفِقْرَةِ.

٣ اقرأْ ثُمَّ أجِبْ:

أحَبُّ أنْ يَعِيشَ فَرْدًا مِنْ أفْرَادِ هَذَا المُجْتَمَعِ الهَائِلِ المُعْتَرِكِ فِى مَيْدَانِ الحَيَاةِ، يُصَارِعُ العَيْشَ وَيُغَالِبُهُ، وَيُزَاحِمُ العَامِلِينَ بِمَنْكِبَيْهِ، وَيُفَكِّرُ وَيَتَرَوَّى، وَيُجَرِّبُ وَيَخْتَبِرُ، وَيُقَارِنُ الأُمُورَ بِأشْبَاهِهَا وَنَظَائِرِهَا، وَيَسْتَنْتِجُ نَتَائِجَ الأشْيَاءِ مِنْ مُقَدِّماتِهَا، يَعْثُرُ مَرَّةً وَيَنْهَضُ أُخْرَى، وَيُخْطِئُ حِينًا وَيُصِيبُ أحْيَانًا.

(١) أكْمِلِ الجَدْوَلَ:

المَطْلوبُ	الكَلِمَةُ	الإجَابَةُ	الجُمْلَةُ
مَعْنَى	يَتَرَوَّى	....	....
مُضَادُّ	الهَائِل	....	....
جَمْعُ	مَنْكِب	....	....
مُفْرَدُ	أشْبَاه	....	....

(ب) مَاذا يُحِبُّ الأبُ لابْنِهِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الفِقْرَةِ؟

....

(جـ) اسْتَنْتِجْ مِنَ الفِقْرَةِ خُطُوَاتِ التَّفْكِيرِ العِلْمِىِّ.

....

(د) اسْتَخْدَمَ الكَاتِبُ عَلاقَاتِ التَّضَادِّ لإبْرَازِ المَعْنَى بِتَوْضِيحِ الفِكْرَةِ، مَثِّلْ لِهَذَا النَّوْعِ مِنَ العَلاقَاتِ مِنْ خِلَالِ مَا وَرَدَ بِالفِقْرَةِ.

....

مطبعة أكتوبر الهندسية

٤ فِى مَجَلَّةِ المَدرَسَـةِ الإلكترونية

اكتُبْ مَقالًا عَنْ دَوْرِ المَشْرُوعاتِ الصَّغيرَةِ فى النمُوِّ الاقتِصادىِّ، مُستفيدًا ممَّا دَرَسْتَ فى مادة الجُغْرافيا، مُرَاعيًا:
١- اختِيارَ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ. ٢- صِيَاغَةَ الأفكَارِ. ٣- التَّنْقيحَ والمُرَاجَعَةَ. ٤- تَحْديدَ المَصَادِرِ.
٥- إخْرَاجَ المَوْضوعِ فى صُورَتِه النهَائيَّةِ، مِنْ حَيْثُ:
- العُنْوَانُ. - المُقَدِّمَةُ. - المَتْنُ. - الخَاتِمَةُ.

٥ تَدْرِيبَاتٌ لُغَوِيَّةٌ

(١) عَيِّنْ فِيمَا يَأتِى الاسْمَ: المَقْصُورَ والمَنْقُوصَ والمَمْدُودَ، وَبَيِّنْ ما حَدَثَ فِيه مِنْ تَغْيِيرٍ:

- اهْتَمَّ بِصِلَةِ أَقَارِبِكَ الأدْنَينَ.

....

- الدَّاعُونَ إلَى الخَيْرِ كَفَاعِليه.

....

- أُقَدِّرُ السَّاعِيَاتِ إلَى الخَيْرِ.

....

- إنَّ الرِّيَاضِيِّينَ مُعَافَوْنَ مِنَ الأمْرَاضِ المُعْدِيَةِ.

....

- المَشَّاءونَ بِالنَّمِيمَةِ مَكْرُوهُونَ.

....

- شَارَكَ فِى البِنَاءِ بَنَّاءَانِ مَاهِرَانِ.

....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✔) أو (✗) لما تَحْتَهُ خَطٌّ فى الجُمَلِ الآتِيَةِ ممَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(١) تُعْنَى النَّوادي بِالصِّحَّةِ البَدَنيَّةِ. (عَلامَةُ رَفْعه الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ) ( )
(ب) القِيَمُ العُلْيَا تَرْقَى بِالمُجْتَمَعِ. (اسمٌ مَرْفُوعٌ وَعَلامَةُ الرَّفْعِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ) ( )
(جـ) المُجْتَهِدُ جَانٍ ثِمَارَ جهْدِه. (اسْمٌ صَحِيحُ الآخِرِ) ( )
(د) صَمَّمَ المُهَنْدِسُ البِنَاءَيْنِ. (هَمْزَتُها أَصْليَّةٌ) ( )
(هـ) لِلتِّليفِزيون أَثَرٌ بَعِيدُ المَدَى. (اسْمٌ مَجْرُورٌ بِكَسْرَةٍ ظَاهِرَةٍ) ( )

(جـ) أَكْمِلْ بِاسْمٍ (مَقْصورٍ - مَنْقُوصٍ) وَأَعْرِبْهُ.

(١) يَنَالُ المُتَفَوِّقُ الدَّرَجَاتِ ....
(ب) دَعَوْتُ اللَّـهَ .... رَاجِيًا قَبُولَهَا.
(جـ) .... تِلْمِيذَةٌ مُؤَدَّبَةٌ.
(د) هَاتَانِ شَجَرَتَانِ ....

(د) ثَنِّ وَاجْمَعِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِى جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

(واعٍ – مُصْطَفى – كِسَاء – نُعْمَى – خَضْرَاء – قَاضٍ)

(هـ) أَعْرِبْ مَا يَلى:

(١) إنَّ القَاضِىَ مُوَفَّقٌ فى حُكْمِه.

(ب) السَّاعِيَاتُ إلَى الخَيْرِ مَحْبُوبَاتٌ.

(و) كَيْفَ تَكْشِفُ فِى مُعْجَمِكَ عَنْ: (الثَّانِى - العُلْيَا - مُصْطَفَى)؟

٦ أَنْشِطَةٌ لِمُرَاعَاةِ الفُرُوقِ الفَرْدِيَّةِ

نَشَاط أ: اكْتُبْ خَاتِمَةً مُنَاسِبَةً مِنْ عِنْدِكَ غَيْرَ الوَارِدَةِ بِالمَوْضُوعِ.

نَشَاط ب: (أُحِبُّ أَنْ يَمُرَّ بِجَمِيعِ الطَّبَقَاتِ وَيُخَالِطَ جَمِيعَ النَّاسِ وَيَذُوقَ مَرَارَةَ العَيْشِ).

(١) تَخَيَّرْ: يَمُرُّ بِجمِيعِ الطَّبَقَاتِ، أَىْ: (يَتَعَالَى عَلَيْهَا – يُجَرِّبُهَا – يُعَايِشُها).

....

(ب) (يَذُوقُ مَرَارَةَ العَيْشِ) مَا الجَمَالُ فِى هَذَا التَّعْبِيرِ؟

....

(جـ) هَلْ تُوَافِقُ الكَاتِبَ عَلَى طَرِيقَتِهِ فِى تَرْبِيَةِ ابْنِهِ؟ وَلِمَاذَا؟

....

نَشَاط جـ: اكْتُبْ مَا أَعْجَبكَ ومَا لَمْ يُعْجِبْكَ فى الدَّرْسِ.

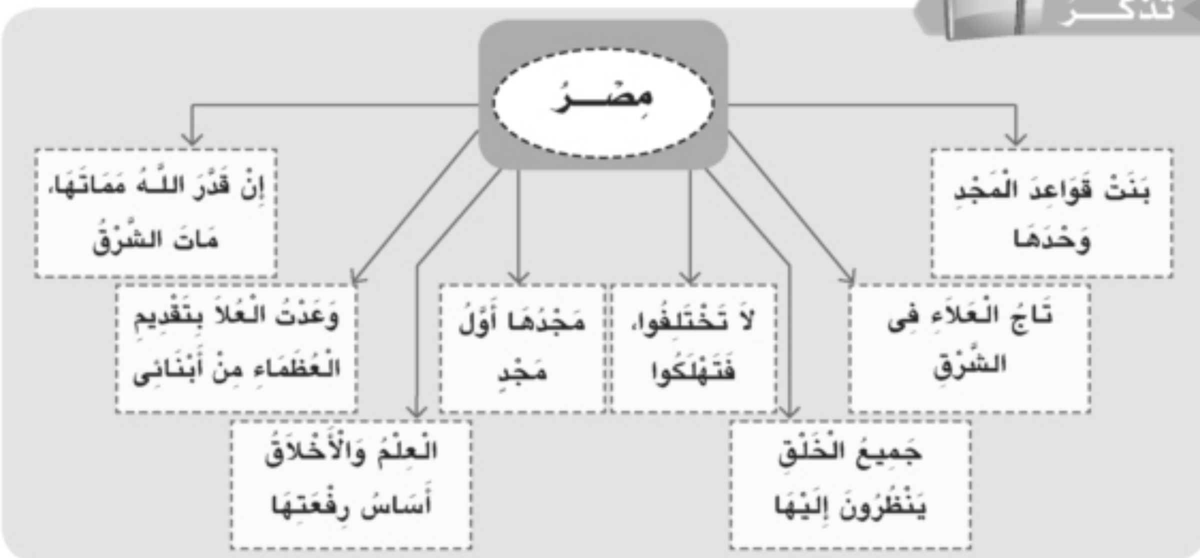
مطبعة أكتوبر الهندسية

الدَّرْسُ الثَّانِى مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا

حافِظ إبْراهيم

شِعْرٌ

تَذَكَّــرْ



الأَنْشِطَـةُ والتَّدْرِيبَـاتُ

١ اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ أَجِبْ:

(ا) لِمَاذَا وَقَفَ الْخَلْقُ جَمِيعًا أَمَامَ حَضَارَةِ مِصْرَ؟ (ب) بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ مَجْدَ مِصْرَ؟

(جـ) مَا الوَعْدُ الَّذِى وَعَدَتْ بِهِ مِصْرُ؟ وَلِمَنْ؟

(د) حَدَّدَ الشَّاعِرُ بَعْضَ الْأَعْمِدَةِ الَّتِى تَقُومُ عَلَيْهَا الْأُمَمُ.. فَمَا هِىَ؟

٢ اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ أَكْمِلْ:

(ا) تَتَّسِمُ أَلْفَاظُ النَّصِّ بِـ .... ، .... ، ....

(ب) تَتَّسِمُ فِكَرُ النَّصِّ بِـ .... ، .... ، ....

(جـ) تَتَّسِمُ صُوَرُ النَّصِّ بِـ .... ، .... ، ....

(د) تَتَّسِمُ مَعَانِى النَّصِّ بِـ .... ، .... ، ....

٣ اسْتَمِعْ إِلَى الأبياتِ ثُمَّ أَجِبْ:

نَظَـرَ اللّـهُ لِـى فَأَرْشَـدَ أَبْنَـا ... ئِى فَشَـدُّوا إلـى العُلَا أَىَّ شَدِّ

قَـدْ وَعَـدتُ العُـلا بِـكُلِّ أَبِـىٍّ ... مِـنْ رِجَالِـى فَأَنْجِزُوا اليَـومَ وَعْدِى

وارْفَعُـوا دَولَتِـى عَلَـى العِلْـمِ والأَخْـ ... لاقِ فَالعِلْمُ وَحْـدَهُ لَيْسَ يُجْـدِى

(ا) هَاتِ مَا يَلِى فِى جُمَلٍ:

– مَعْنَى **يُجْدِى** : (يَعْرِفُ – يُفِيدُ – يُجَدِّدُ)

– مُفْرَدَ **الأَخْلاق** : (الخُلُقُ – الْخَلِيقَةُ – الْخَلْقُ)

مطبعة أكتوبر الهندسية

- مُضَادُّ وَعْـدٌ (كَـذِبٌ - مُؤَامَـرَةٌ - وَعِيـدٌ)

(ب) بِمَ أَمَرَ اللَّـهُ أَبْنَاءَ مِصْرَ؟ وَهَلْ نَفَّذُوا الْأَمْرَ؟

(جـ) عَلَامَ يَدُلُّ قَولُ الشَّاعِرِ «نَظَرَ اللَّـهُ لِى»؟ وَمَا دِلالَةُ عَطْفِ الْأَخْلَاقِ عَلَى الْعِلْمِ

(د) «قَدْ وَعَدْتُ الْعُلَا بِكُلِّ أَبِيٍّ» ما الجمال فى هَذَا التعبير؟

٤ اقْرَأ الأبيات، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئلَةِ الَّتى تَلِيهَا:

قَالَ حَافِظ:

وارْفَعُـوا دَوْلَتِى عَلَى العلْمِ والأَخْـ لاقِ فَالعِلْمُ وَحْـدَهُ لَيْسَ يُجْدِى

وقال:

وَالْعِلْمُ إِنْ لَـمْ تَكْتَنِـفْهُ شَمَائِلٌ تُعْلِيـهِ كَـانَ مَطِـيَّةَ الإِخْفَاقِ

لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْـفَعُ وَحْـدَهُ مَا لَـمْ يُـتَوَّجْ رَبُّهُ بِخَـلَاقِ

وَقَال شَوْقِى:

إِنَّمَـا الْأُمَـمُ الْأَخْـلَاقُ مَـا بَقِيَتْ فَإِنْ همُـو ذَهَبَـتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

(ا) اشْرَحِ الْأَبْيَاتَ الثَّلَاثَةَ الْأَخِيرَةَ مُوَضِّحًا الْفَرْقَ فِى الْمَعْنَى.

(ب) قَارِنْ بَيْنَ الْأَبْيَاتِ مِنْ حَيْثُ:

- المَعْنَى. ....
- الْفِكْرَةُ. ....
- التَّصْوِيرُ. ....

٥ اقْرَأ النَّصَّ مَعَ زَمِيلِكَ وَاطْلُبْ إِلَيْهِ مُلَاحَظَتَكَ وَأَنْتَ تَقْرَأ وَيَمْلأُ الْبِطَاقَةَ التَّالِيَةَ:

المَهَارَةُ	مَدَى الْإِتْقَانِ			
	مَقْبُولٌ (١)	جَيِّدٌ (٢)	جَيِّدٌ جِدًّا (٣)	مُمْتَازٌ (٤)
- يَقْرَأُ النَّصَّ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْإِيقَاعِ.				
- يَقْرَأُ النَّصَّ الشِّعْرِىَّ قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعَبِّرَةً.				
- يُغَيِّرُ نَبَرَاتِ صَوْتِهِ اسْتِجَابَةً لِلْمَعْنَى الْمَقْصُودِ (فَرَحٌ - تَأَثُّرٌ - حَمَاسَةٌ).				

٦ اقْرَأ الْمَوْقِفَ التَّالِى وَتَوَقَّعْ تَصَرُّفَ شَخْصِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ:

«شَابٌّ رِيفِىٌّ، قَوِىٌّ، وَسِيمٌ، كَانَ يَسِيرُ فِى أَحَدِ شَوَارِعِ الْقَاهِرَةِ. وَإِذَا بِهِ يَجِدُ ثَلَاثَةَ شَبَابٍ يَبْدُو عَلَيهِمْ أَثَرُ الْمُخَدِّرَاتِ، يَتَمَايَلُونَ فِى سَيْرِهِم يَمِينًا وَيَسَارًا، وَيَتَحَرَّشُونَ بِبَعْضِ الْفَتَيَاتِ».

مِنَ الْمُتَوَقَّعِ أَنْ:

- يَنْصَحَهُمْ. ....

مطبعة أكتوبر الهندسية

- يَتْرُكُهُمْ وَيَذْهَبُ. ....
- يَدْخُلُ مَعَهُمْ فِى مُشَاجَرَةٍ. ....
- يَنْصَحُ الْفَتَيَاتِ بِالابْتِعَادِ عَنِ الْمَكَانِ. ....

٧ اقْرَأ الأَبْيَاتَ ثُمَّ أَجِبْ:

وارْفَعُـوا دولَتِـى علَـى العلْـم والأَخْـ   لاقِ فَالعِلْـمُ وَحْــــدَهُ لَيْـسَ يُجْـدِى
نَحْـنُ نَجْتَـازُ مَوقِفًـا تَعْثُرُ الآ   راءُ فِيـهِ وعَثْـرَةُ الـرَّأْىِ تُـرْدِى
فَقِفُوا فِيهِ وَقْفَـةَ الحَزْمِ وارْمُـوا   جَـانِبَيْـهِ بِعَـزْمَـةِ المسْـتَـعِـدِّ

(ا) ضَعْ مَعْنَى «عَثْرَة»، وَجَمْعَ «وَقْفَة»، وَمُضَادَّ «الحَزْم» فِى جُمَلٍ.

....

(ب) اشْرَحِ الأَبْيَاتَ. ....

....

(جـ) أَتَرَى عَلَاقَةً بَيْنَ مَا تَعِيشُهُ مِصْرُ بَعْدَ الثَّوْرَةِ وَبَيْنَ مَعْنَى الْبَيْتِ الثَّانِى؟ وَضِّحْ.

....

(د) مَاذَا أَفَادَ تَنَوُّعُ الأُسْلُوبِ فِى الأَبْيَاتِ بَيْنَ الْخَبَرِ وَالْإِنْشَاءِ

....

٨ أَعِدْ قِرَاءَةَ النَّصِّ، ثُمَّ أَكْمِلِ الشَّكْلَ:

(ا) مِنْ سِمَاتِ الْمَدْرَسَةِ الْكِلَاسِيكِيَّةِ
- ....
- ....
- ....

(ب) اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ للنَّصِّ. ....

....

....

نَشَاطٌ ثُنَائِىٌّ

٩ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ، وَضِّحِ المَجَازَ المُرْسَلَ وَعَلَاقَتَـهُ فِيمَا يَلِى:

(ا) قَالَ الشَّاعِرُ:

وَمَـا مِـنْ يَـدٍ إلاَّ يَـدُ اللهِ فَوْقَهَا   وَلاَ ظَـالِمٍ إلاَّ سَـيُبْلَى بِأَظْلَـمِ

(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿فَرَجَعْنَاكَ إِلَىٰٓ أُمِّكَ كَىْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ﴾.

مطبعة أكتوبر الهندسية

(جـ) قَالَ أَحَدُهُم: «لاَ تُجَالِسُوا السُّفَهَاءَ عَلَى الْحُمْقِ».

(د) سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مِصْرَ.

١٠ بالاسْتِعَانَةِ بالشبكة الدولية للمعلومات .. اكْتُبْ سِتَّةَ أَسْطُرٍ عَنْ ثَوْرَةِ ٢٥ يَنَايِر وَتَمَيُّزِ ثَوْرَةِ مِصْرَ عَنْ بَقِيَّةِ الثَّوْرَاتِ الْعَرَبِيَّةِ.

١١ نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ: بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ حَدِّدْ عَلَاقَةَ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

(أ) بِمَا قَبْلَهُ.



(ب)



١٢ أَكْمِلِ الشَّكْلَ: الشَّاعِرُ فِى الْقَصِيدَةِ:

الصِّفَةُ	الْجُمْلَةُ
مَوْضُوعِى	....
مُتَحَيِّزٌ	....

١٣ اكْتُبْ مَوْضُوعًا مِنْ عَشَرَةِ أَسْطُرٍ عَنْ مَشَاعِرِ الْحُبِّ تِجَاهَ مِصْرَ، مُرَاعِيًا مَا يَلِى:

- الْمُقَدِّمَـــةَ.
- الْمَوْضُوعَ.
- الْخَاتِمَـةَ.
- اسْتِخْدَامَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- نَظَافَةَ الْكِتَابَةِ وَخُلُوَّهَا مِنَ الشَّطْبِ.
- الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَعِنْدَ بِدَايَةِ الْفِقْرَةِ.

مطبعة أكتوبر الهندسية

١٤ اكْتُبِ السِّيرَةَ الذَّاتِيَّةَ لِحَافِظ إِبْرَاهِيم:

١٥ أَنْشِطَةٌ لِمُرَاعَاةِ الفُرُوقِ الفَرْدِيَّةِ.

نَشَاط أ: فَكِّرْ وَعَبِّرْ: بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ اجْمَعْ بَعْضَ الصُّوَرِ الَّتِى تُعَبِّرُ عَنْ وَطَنِكَ مِصْرَ. وَاكْتُبْ أَكْثَـرَ مِنْ تَعْلِيق عَنْهَا.

نَشَاط ب: اشْرَحِ الأَبْيَاتَ الْخَمْسَةَ الأُولَى مِنَ النَّصّ.

نَشَاط جـ: حَدِّدِ المَعَانِى الصَّعْبَةَ فِى النَّصّ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ الحُقُوقُ وَالوَاجِبَاتُ

نَثْرٌ

بقلم: عَبَّاس مَحْمُود العَقَّاد

تَذَكَّرْ

١- إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالَبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَاجِبِ. ٢- إِذَا عَمِلَ كُلُّ إِنْسَانٍ وَاجِبَهُ فَلَنْ يَضِيعَ حَقُّهُ.

٣- عَلَيْكَ بِالْوَاجِبِ وَدَعِ الْحُقُوقَ تَسْعَى إِلَيْكَ بِغَيْرِ عَنَاءٍ.

٤- الَّذِى يَعْمَلُ لِغَيْرِهِ وَيَعِيشُ لِمَصْلَحَةِ أَهْلِهِ إِنْسَانٌ عَاقِلٌ لَهُ حُقُوقٌ وَعَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ.

الأَنْشِطَةُ والتَّدْرِيبَاتُ

نَشَاطٌ فَرْدِىٌّ

١ اسْتَمِعْ إِلَى الدَّرْسِ ثُمَّ لَخِّصْهُ فِى خَمْسَةِ أَسْطُرٍ.

٢ اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ:

«إِذَا كَثُرَتِ المُطَالَبَةُ بِالحقوقِ قَلَّ العَمَلُ بِالوَاجِبِ، وَلَا صُعُوبَةَ فِى تَفْسِيرِ هَذِهِ الحَقِيقَةِ الوَاضِحَةِ؛ لأَنَّ البَلَدَ الَّذِى يَعْمَلُ فِيهِ كُلُّ إِنْسَانٍ وَاجِبَهُ لَا يَضِيعُ فِيهِ حَقٌّ مِنَ الحُقُوقِ، وَلَا تَدْعُو فِيهِ الحَاجَةُ إِلَى المُطَالَبَةِ بِهَا أَوِ الشُّعُورِ بِنَقْصِهَا».

(ا) ابْحَثْ فِى مُعْجَمِكَ عَنْ: مَعْنَى «الْمُطَالَبَة»، وَمُضَادِّ «صُعُوبَة» وَجَمْعِ «الْحَقِيقَة».

(ب) اشْرَحِ الْفِقْرَةَ بِأُسْلُوبِكَ.

....

(جـ) مَا الْجَمَالُ فِى: «يَضِيعُ فِيْهِ حَقٌّ»؟

....

(د) فِى الْفِقْرَةِ سَبَبٌ وَنَتِيجَةٌ، حَدِّدْهُمَا فِى الشَّكْلِ التَّالِى:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
....	....

٣ اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ أَكْمِلْ:

- تَتَّسِمُ أَلْفَاظُ الْكَاتِبِ بِـ ....
- تَتَّسِمُ فِكَرُ الْكَاتِبِ بِـ ....
- تَتَّسِمُ أَسَالِيبُ الْكَاتِبِ بِـ ....
- تَتَّسِمُ صُوَرُ الْكَاتِبِ بِـ ....

مطبعة أكتوبر الهندسية

٤ أجِبْ:

– الكَاتِبُ فِى النَّصِّ (مُتَحَيِّزٌ – غَيْرُ مُتَحَيِّزٍ) إِلَى فِكْرَةِ حُصُولِ الْفَرْدِ عَلَى حُقُوقِهِ قَبْلَ أَدَائِهِ وَاجِبَاتِهِ، وَالدَّلِيلُ ....

٥ اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ بَيِّنِ الجَمَالَ فِى التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ:

– (لا تَدْعُو الحَاجَةُ إِلَى المُطَالَبَةِ بِهَا أَوِ الشُّعُورِ بِنَقْصِهَا).

– اسْتِخْدَامُ الأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ (يَقْرَؤُهَا – يَسْمَعُهَا).

– جَمْعُ (حُقُوقٍ – وَاجِبَاتٍ). – (تَسْتَغْرِقُ جُهُودَهُ).

٦ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

عَاشَ لِنَفْسِهِ فَقَطْ، فَنَفَرَ مِنْهُ الْجَمِيعُ، فَقَدْ كَانَ كُلُّ هَمِّهِ الْمُطَالَبَةَ بِحَقِّهِ، وَلَمْ تُطِقْ زَوْجَتُهُ ذَلِكَ فَقَرَّرَتِ الانْفِصَالَ عَنْهُ قَبْلَ أَنْ تُنْجِبَ مِنْهُ، وَطَرَدَهُ صَاحِبُ الْعَمَلِ، وَلَمْ يَكُنْ أَمَامَهُ سِوَى الْهِجْرَةِ خَارِجَ الْوَطَنِ، وَقَضَى سَنَوَاتٍ طَوِيلَةً فِى الْغُرْبَةِ هَمُّهُ الوَحِيدُ جَمْعُ الْمَالِ، وَبَعْدَ أَنْ حَقَّقَ ثَرْوَةً طَائِلَةً فَكَّرَ فِى الْعَوْدَةِ كَىْ يَنْعَمَ بِالدِّفْءِ فِى أَحْضَانِ بِلَادِهِ الَّتِى طَالَمَا وَهَبَ لَهَا حَيَاتَهُ. وَبِجِوَارِ زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ الَّذِينَ تَرَكَهُمْ وَخَدَمَهُمْ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةً. كَمَا قَرَّرَ الْعَوْدَةَ إِلَى عَمَلِهِ سَعِيدًا بِمَا قَسَمَهُ اللهُ لَهُ.

(ا) بَعْدَ قِرَاءَةِ الْمَوْقِفِ السَّابِقِ حَدِّدِ التَّنَاقُضَ.

....

(ب) بِمَ تَصِفُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِى تَنَاوَلَتْهَا الْحِكَايَةُ فِى الْبِدَايَةِ.

....

(جـ) (طَرَدَهُ صَاحِبُ الْعَمَلِ) مَا التَّصَرُّفَاتُ الْمُتَوَقَّعَةُ غَيْرُ الَّتِى وَرَدَتْ بِالْحِكَايَةِ؟

....

(د) (وَبَعْدَ أَنْ حَقَّقَ ثَرْوَةً طَائِلَةً فَكَّرَ فِى الْعَوْدَةِ إِلَى بِلَادِهِ) اكْتُبْ نِهَايَةً مِنْ عِنْدِكَ لِهَذِهِ الْحِكَايَةِ.

....

(هـ) أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُزْءِ الَّذِى فِيهِ التَّنَاقُضُ فِى نِهَايَةِ الْحِكَايَةِ لِيَتَّفِقَ فِى أَحْدَاثِهِ مَعَ بِدَايَتِهَا.

....

٧ اقْرَأِ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ حَدِّدِ الجَمَالَ فِى التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ:

(ا) «إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالَبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْوَاجِبُ».

....

(ب) «دَعِ الْحُقُوقَ تَسْعَى إِلَيْكَ».

....

(جـ) «عَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ وَلَهُ حُقُوقٌ».

....

(د) «لَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ يُطَالِبُ بِهِ إِذَا قَصَّرَ فِى أَدَاءِ وَاجِبِهِ».

....

مطبعة أكتوبر الهندسية

نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ:

٨ أَقَامَتْ مَدْرَسَتُكَ نَدْوَةً عَنْ وَاجِبَاتِ الطَّالِبِ وَحُقُوقِهِ، وَحَضَرَ بَعْضُ المَدْعُوِّينَ بِالاشْتِرَاكِ مَعَ ثَلاثَةٍ مِنْ زُمَلائِكَ. اكْتُبْ نَشْرَةً عَنْ هَذِهِ النَّدْوَةِ لِتُذَاعَ فِى الإِذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ.

....

....

٩ **بِطَاقَةُ تَعْرِيفٍ:**

بِالاسْتِعَانَةِ بِمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ اقْرَأْ أَحَدَ كُتُبِ الْعَقَّادِ وَامْلَأْ بِطَاقَةَ التَّعْرِيفِ التَّالِيَةَ:

عُنْوَانُ الْكِتَابِ: ....

اسْمُ الْمُؤَلِّفِ: ....

دَارُ النَّشْرِ: ....

سَنَةُ النَّشْرِ: ....

رَقْمُ الطَّبْعَةِ: ....

فِكْرَةٌ أَعْجَبَتْنِى: ....

فِكْرَةٌ كُنْتُ أَوَدُّ أَنْ أَجِدَهَا فِى الْكِتَابِ:

....

١٠ **اكْتُبِ المَطْلُوبَ فِيمَا يَلِى:**

(ا) مَعْنَى «عَنَاءٌ» .... ، مَعْنَى «عَلَيْكَ» ....

(ب) مُضَادُّ «تَنْفَعُ» .... ، مُضَادُّ «قَصَّرَ» ....

(جـ) جَمْعُ «صُعُوبَةٌ» ....، جَمْعُ «أَدَاءٌ» ....

(د) مُفْرَدُ «مَصَالِحُ» .... ، مُفْرَدُ «وَاجِبَاتٌ» ....

١١ **قَوِّمْ كِتَابَتَكَ:**

اكْتُبْ مَقَالًا لِمَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ تَحْتَ عُنْوَانِ «الْحَيَاةُ حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ»، ثُمَّ قَوِّمْ كِتَابَتَكَ مِنْ خِلَالِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

المَهَارَاتُ	الدَّرَجَةُ	مُسْتَوَى الأَدَاءِ
مُرَاعَاةُ الْهَوَامِشِ وَالْفِقْرَاتِ.	....	....
مُرَاعَاةُ الدِّقَّةِ فِى رَسْمِ الْهَمْزَةِ بِأَنْوَاعِهَا.	....	....
مُرَاعَاةُ النَّظَافَةِ وَعَدَمِ الشَّطْبِ.	....	....
تَنْظِيمُ الأَفْكَارِ.	....	....
اسْتِخْدَامُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.	....	....

مطبعة أكتوبر الهندسية

١٢ ثَنِّ وَاجْمَعِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ: (خَضْرَاءُ - سَمَاء - الْقَاضِى - سُهَا - مُرْتَجى)

الاسْمُ	المُثَنَّى	الْجَمْعُ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

١٣ اكْتُبْ نَوعَ العَلاَقَةِ فِى المَجَازِ المُرْسَلِ فِيمَا يَلِى مُعَلِّلاً:

(ا) غَرَسْتُ الْيَومَ شَجَرًا.
نَوْعُ الْعَلاَقَةِ .... ، ....

(ب) شَرِبْتُ شايًا.
نَوْعُ الْعَلاَقَةِ .... ، ....

(جـ) قَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾.
نَوْعُ الْعَلاَقَةِ .... ، ....

(د) نَزَلْتُ بِالْقَومِ فَأَكْرَمُونِى.
نَوْعُ الْعَلاَقَةِ .... ، ....

١٤ أَنْشِطَةٌ لمراعَاةِ الفُروقِ الفَرْدِيَّةِ

نَشَاط ا: اكْتُبْ مَقَالاً عَنْ وَاجِبَاتِ الْمُوَاطِنِ وَحُقُوقِهِ فِيمَا لا يَزِيدُ عَلَى صَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ، مُؤَيِّدًا كِتَابَتَكَ بِشَوَاهِدَ وَأَدِلَّةٍ مُنَاسِبَةٍ.

نَشَاط ب: أكمِلِ الشَّكلَ التَّالِى:

صِفَاتُ الَّذِى يُعْنَى بِحُقُوقِهِ فَقَطْ ← .... / .... / .... ← مَوَاقِفُ تُؤَكِّدُ هَذِهِ الصِّفَـاتِ
....
....
....

نَشَاط جـ: اقْرَأِ النَّصَّ، ثُمَّ حَدِّدِ الْفِكَرَ الرَّئِيسَةَ.

الْفِكَرُ الرَّئِيسَةُ
١- ....
٢- ....
٣- ....
٤- ....

مطبعة أكتوبر الهندسية

تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

١ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

(ا) لِمَاذَا يُفَضِّلُ الْكَاتِبُ ثَرْوَةَ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ عَلَى ثَرْوَةِ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ؟

(ب) مَاذَا قَدَّمَتْ مِصْرُ لِلْبَشَرِيَّةِ

(جـ) مَتَى يَشْعُرُ الإِنْسَانُ بِتَمَامِ حُقُوقِهِ

٢ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

(ا) أَحَبَّ الْكَاتِبُ أَنْ يُنَشِّئَ ابْنَهُ مُعْتَمِدًا عَلَى .... (أَبِيهِ – نَفْسِهِ – غَيْرِهِ)

(ب) مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ تُخَلِّصُ النَّفْسَ مِنَ .... (الْإِيثَارِ – الأَثَرَةِ – الرَّحْمَةِ)

(جـ) مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ .... (الْأَهْرَامُ – مَكْتَبَةُ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ – مَعْبَدُ أَبِى سُمْبُل)

(د) الإِنْسَانُ الَّذِى لاَ يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ إِنْسَانٌ .... (عَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ – لَهُ حُقُوقٌ – هُمَا مَعًا)

٣ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

وَقَفَ الخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا ... كَيْفَ أَبْنِى قَوَاعِدَ المَجْدِ وَحْدِى
وَبُنَاةُ الأَهْرَامِ فِى سَالِفِ الدَّهْرِ ... كَفَوْنِى الكَلاَمَ عِنْدَ التَّحَدِّى
أَنَا تَاجُ الْعَلاَءِ فِى مَفْرِقِ الشَّرْ ... قِ وَدُرَّاتُهُ فَرَائِدُ عِقْدِى

(ا) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

– مَعْنَى «الْمَجْد»: (الْفَخْر – الْعَظَمَة – الْعِزَّة)

– مفردُ «قَوَاعِد»: (قَاعِدَة – قَاعِد – مِقْعَد)

– مضادُّ «وَحْدِى»: (مُثَنًّى – جَمَاعَات – جَمِيعًا)

(ب) بِمَاذَا تَحَدَّثَتْ مِصْرُ عَنْ نَفْسِهَا فِى هَذِهِ الأَبْيَاتِ

....

(جـ) هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ مُحَسِّنًا بَدِيعِيًّا وَصُورَةً بَيَانِيَّةً وَبَيِّنْ قِيمَتَهُمَا الْفَنِّيَّةَ.

....

٤ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

(لَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ يُطَالِبُ بِهِ إِذَا قَصَّرَ فِى أَدَاءِ الْوَاجِبِ الْمَفْرُوضِ عَلَيْهِ).

(ا) مَا نَتِيجَةُ تَقْصِيرِ الإِنْسَانِ فِى وَاجِبَاتِهِ

....

(ب) بِمَ يُوحِى قَوْلُ الْكَاتِبِ: (الْوَاجِبُ الْمَفْرُوضُ عَلَيْهِ)

....

مطبعة أكتوبر الهندسية

(جـ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

- مَعْنَى «قصَّرَ فى»: (توقَّفَ - عَجَزَ - تَهَاوَنَ)
- جَمْعُ «أداء»: (أدَاءات - أدْوِيَة - دَاءَات)
- مُضَادُّ «حَقٌّ»: (ظُلْم - بَاطِل - فَرْض)

(د) أدْخِلْ كَلِمَةَ (قَصَّرَ) فِى جُمْلَتَيْنِ بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ.

الجُمْلَةُ الأُولَى ....

الجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ ....

٥ اقْرَأْ ثُمَّ أجِبْ:

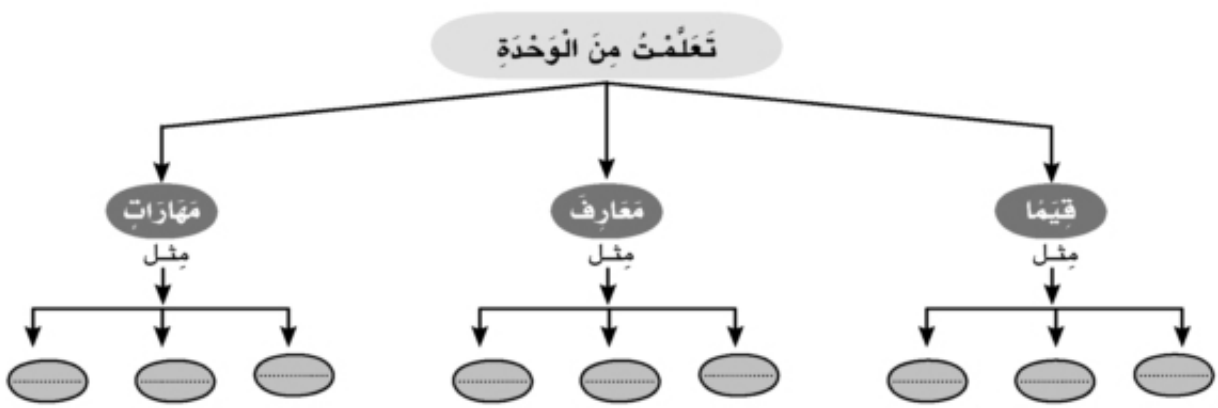
«أَحَبَّ أَنْ يَنْشَأَ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِه فى تَحْصِيل رِزْقِه وَتَكْوِين حَيَاتِه، لا عَلَى أىِّ شَىْء آخَرَ، حَتَّى الثَّرْوَة الَّتى يَتْرُكُهَا لَهُ أَبُوهُ. مَنْ نَشَأَ هَذَا المَنْشَأَ وَألِفَ ألَّا يَأْكُلَ إلَّا مِنَ الخُبْزِ الَّذِى يَصْنَعُهُ بِيَدِه، نَشَأَ عَزُوفًا عَيُوفًا».

(ا) (ألِفَ - عَيُوفًا - رِزْقٌ) أدْخِلْ مَعْنَى الأُولَى، وَمُضَادَّ الثَّانِيَةِ، وَجَمْعَ الثَّالِثَةِ فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

(ب) عَلَامَ يُحِبُّ الأَبُ أَنْ يَنْشَأَ ابْنَهُ؟

(جـ) مَا المَقْصُودُ بِـ: «يأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ»؟

٦ أكْمِلِ الشَّكْلَ:



مطبعة أكتوبر الهندسية

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الثَّوْرَةُ وَالْحُرِّيَّةُ



دُرُوسُ الوَحْدَةِ

الدَّرْسُ الأَوَّلُ	حُرِّيَّةُ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ	قِرَاءَةٌ
الدَّرْسُ الثَّانِى	بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ	شِعْرٌ
الدَّرْسُ الثَّالِثُ	مِنْ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ المَصْرِيَّةِ	نَثْرٌ

مطبعة أكتوبر الهندسية

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

حُرِّيَّةُ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ

قِرَاءَةٌ

د. زَكِى نَجِيب مَحْمُود

تَذَكَّر

١- الْحُرِّيَّةُ مَوْضُوعُ الاهْتِمَامِ الأَوَّلِ لِلشَّعْبِ المِصْرِىِّ.
٢- مَفْهُومُ الْحُرِّيَّةِ يَزْدَادُ اتِّسَاعًا وَعُمْقًا مَعَ تَطَوُّرِ حَيَاةِ المِصْرِيِّينَ.
٣- الجَانِبُ السَّلْبِىُّ هُوَ المُسَيْطِرُ عَلَى جُهُودِنَا المَبْذُولَةِ طَلَبًا لِلْحُرِّيَّةِ.
٤- الْحُرِّيَّةُ بِمَعْنَاهَا الإِيجَابِىِّ مَرْهُونَةٌ بِتَنْمِيَةِ قُدُرَاتِنَا وَزِيَادَةِ وَعْيِنَا.
٥- الْحُرِّيَّةُ بِمَعْنَاهَا الإِيجَابِىِّ المُنْتِجِ مَقْصُورَةٌ عَلَى الَّذِينَ يَعْلَمُونَ.

الأَنْشِطَةُ وَالتَّدْرِيبَاتُ

نَشَاطٌ فَرْدِىٌّ

١ اسْتَمِعْ إِلَى الدَّرْسِ ثُمَّ حَدِّدْ فِكْرَتَهُ الرَّئِيسَةَ مِمَّا يَلِى:

– تَطَوُّرَ مَفْهُومِ الْحُرِّيَّةِ فِى حَيَاةِ المِصْرِيِّينَ.

....

– الحُرِّيَّةُ فِى مَعْنَاهَا الإِيجَابِىِّ مَعْرِفَةُ الإِنْسَانِ بِمَا يَعْمَلُ.

....

– تَحْدِيدُ الصُّوَرِ السَّلْبِيَّةِ لِلْحُرِّيَّةِ .

....

– المُقَارَنَةُ بَيْنَ الْحُرِّيَّةِ المُقَيَّدَةِ وَالْحُرِّيَّةِ الْمُطْلَقَةِ.

....

نَشَاطٌ جَمَاعِىٌّ:

٢ بِالاشْتِرَاكِ مَعَ زُمَلائِكَ اسْتَمِعْ إِلَى الدَّرْسِ ثُمَّ أَجِبْ:

(ا) أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ:

المَطْلُوبُ	الْكَلِمَةُ	الإجَابَةُ	الْجُمْلَةُ
مَعْنَى	الْبَدِيهَةِ	....	....
مُضَادُّ	عَنِيدٍ	....	....
مُفْرَدُ	كُنُوزٍ	....	....
جَمْعُ	فُرْشَاةٍ	....	....

(ب) دَلَّلَ الكَاتِبُ عَلَى أَنَّ الْحُرِّيَّةَ مَوْضُوعُ الاهْتِمَامِ الأَوَّلِ فِى حَيَاةِ المِصْرِيِّينَ.. اسْرُدْ هَذِهِ الأَدِلَّةَ بِأُسْلُوبِكَ.

....

مطبعة أكتوبر الهندسية

(جـ) أَوْشَكَتْ كُلُّ جُهُودِنَا أَنْ تَنْحَصِرَ فِى تَحْطِيمِ الْأَغْلَالِ وَالْقُيُودِ. عَلَى ضَوْءِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ أَكْمِلِ الجَدْوَلَ:

نَمَاذِجُ لِأَغْلَالٍ وَرَدَتْ بِالدَّرْسِ	نَمَاذِجُ لِأَغْلَالٍ لَمْ تَرِدْ بِالدَّرْسِ
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

(د) أَكْمِلِ الشَّكْلَ: لِلْحُرِّيَّةِ جَانِبَانِ:

هُمَـــا

الجَانِبُ الأَوَّلُ	الجَانِبُ الثَّانِى
يَتَمَثَّــلُ فِــى	يَتَمَثَّــلُ فِــى
....	....
....	....
....	....
....	....

(هـ) تَنَوَّعَتْ مَطَالِبُ التَّحَرُّرِ لَدَى كُلٍّ مِنَ: المَرْأَةِ – الْعَامِلِ – الفَلَّاحِ .. وَضِّحْ ذَلِكَ.

٣ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ امْلَأِ البِطَاقَةَ التَّالِيَةَ:

الخَصَائِصُ الأُسْلُوبِيَّةُ	شَوَاهِدُ مِنَ النَّصِّ
– وُضُوحُ الفِكْرَةِ	....
– دِقَّةُ الصِّيَاغَةِ	....
– قِلَّةُ الصُّوَرِ الخَيَالِيَّةِ	....
– التَّعْلِيلُ لِمَا يَطْرَحُهُ مِنْ آرَاءٍ	....
– تَسَلْسُلُ أُسْلُوبِ الْعَرْضِ	....

٤ اسْتَمَعْتَ مَعَ زَمِيلٍ لَكَ إِلَى تَعْلِيقِ أَحَدِ المُعَلِّقِينَ عَلَى مُبَارَاةٍ فِى كُرَةِ الْقَدَمِ. بِالاشْتِرَاكِ مَعَ زَمِيلِكَ سَجِّلِ الادِّعَاءَاتِ وَالمُبَالَغَاتِ فِى الجَدْوَلِ التَّالِى:

الادِّعَاءَاتُ غَيْرُ الحَقِيقِيَّةِ	المُبَالَغَاتُ
....	....
....	....
....	....

مطبعة أكتوبر الهندسية

٥ نَشَاطُ المُنَاظَرَةِ:

اسْتَمَعْتَ إِلَى مُنَاظَرَةٍ عَبْرَ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ وَكَانَتْ بِعُنْوَانِ: بَيْنَ الْأَصَالَةِ وَالْمُعَاصَرَةِ.

الْفَرِيقُ الْأَوَّلُ: يَرَى أَهَمِّيَّةَ الْعَوْدَةِ لِلتُّرَاثِ لِنَسِيرَ عَلَى خُطَى الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ الَّذِينَ عَلَّمُوا الْعَالَمَ.

الْفَرِيقُ الثَّانِي: يَرَى أَهَمِّيَّةَ الانْفِتَاحِ عَلَى الحَضَارَةِ الْغَرْبِيَّةِ حِرْصًا عَلَى الْمُوَاكَبَةِ وَعَدَمِ التَّخَلُّفِ.

- **صِفِ المُنَاظَرَةَ بِأُسْلُوبِكَ ثُمَّ اذْكُرْ رَأْيَكَ.**
- **اطْلُبْ إِلَى زَمِيلٍ لَكَ تَقْوِيمَ حَدِيثِكَ بِبِطَاقَةِ التَّقْيِيمِ التَّالِيَةِ:**

المَهَـــارَةُ	مُسْتَوَى الأَدَاءِ			
	١	٢	٣	٤
– إِبْرَازُ الْغَرَضِ مِنْ وَرَاءِ الْحَدِيثِ.				
– وُضُوحُ الْفِكْرَةِ وَتَسَلْسُلُهَا.				
– اسْتِخْدَامُ عِبَارَاتٍ تَدُلُّ عَلَى المَعْنَى المَقْصُودِ.				
– تَوْظِيفُ الْأَسَالِيبِ البَلَاغِيَّةِ فِي تَوْضِيحِ المَعْنَى مِثْلَ: النِّدَاءِ الأَمْرِ النَّهْيِ التَّعَجُّبِ الاسْتِفْهَامِ				

٦ القِرَاءَةُ: اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

وَلَسْتُ أَظُنُّ أَنَّ التَّحَرُّرَ مِنَ الْأَغْلَالِ وَالْقُيُودِ فِي مُسْتَطَاعِهِ وَحْدَهُ أَنْ يَذْهَبَ بِالْمُتَحَرِّرِ مِنْهَا شَوْطًا بَعِيدًا؛ لِأَنَّه فِي حَقِيقَتِهِ لَا يَزِيدُ عَلَى أَنْ يَفْتَحَ بَابَ السِّجْنِ لِيَنْطَلِقَ السَّجِينُ حُرًّا بِالْمَعْنَى السَّلْبِيِّ لِلْحُرِّيَّةِ؛ أَيْ أَنَّهُ لَمْ يَعُدْ مَغْلُولَ الْحَرَكَةِ مُقَيَّدَ الْخُطَى .

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

- مَعْنَى «مَغْلُولٍ»: (غَضْبَانُ – بَطِيءٌ – مَمْنُوعٌ – مُقَيَّدٌ)
- مُضَادُّ «الْحَرَكَةِ»: (الْوُقُوفُ – السُّكُونُ – السُّكُوتُ – التَّرَاخِي)
- مُفْرَدُ «الْأَغْلَالِ»: (غَلَّةٌ – غِلٌّ – غُلٌّ – غَالٍ)

(ب) **يَرْمُزُ الْكَاتِبُ بِالسَّجِينِ إِلَى:**

الشَّعْبِ – الْمَرْأَةِ – الْعَامِلِ – الْفَلَّاحِ.. وَضِّحْ ذَلِكَ بِأُسْلُوبِكَ.

مطبعة أكتوبر الهندسية

(جـ) حَدَّدَ الْكَاتِبُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ أَضْلَاعِ الْمُثَلَّثِ الْمُقَابِلِ .. فَسِّرْ ذَلِكَ بِأُسْلُوبِكَ.



نَشَاطٌ ثُنَائِيٌّ

٧ تَنَوَّعَتْ أَعْمَالُ زَكِى نَجِيب مَحْمُود مَا بَيْنَ كُتُبٍ عَنِ الْفَلْسَفَةِ وَالْمَنْطِقِ، وَأُخْرَى عَنِ الْحَيَاةِ الفِكْرِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ، وَثَالِثَةٍ أَدَبِيَّةٍ.. ارْجِعْ إِلَى شَبَكَةِ الإِنْتَرْنِت وَصِفْ أَعْمَالَ الكَاتِبِ فِى الْجَدْوَلِ التَّالِى (مُسْتَعِينًا بِمَا دَرَسْتَهُ فِى مادة الْفَلْسَفَةِ):

مُؤَلَّفَاتُهُ فِى الْفَلْسَفَةِ وَالْمَنْطِقِ	مُؤَلَّفَاتُهُ عَنِ الْحَيَاةِ الْفِكْرِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ	مُؤَلَّفَاتُهُ الأَدَبِيَّةُ
كِتَابُ المَنْطِقِ الوَضْعِىّ	رُؤْيَةٌ إِسْلَامِيَّةٌ	قِصَّةُ نَفْسٍ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٨ اكْتُبْ قِصَّتَهُ:

وَقَفَ يَتَسَلَّمُ جَائِزَةً عَالَمِيَّةً فِى مَجَالِ عُلُومِ الْفَضَاءِ وَعَلَى مِنَصَّةِ التَّتْوِيجِ تَذَكَّرَ رِحْلَتَهُ مِنْ قَرْيَتِهِ الصَّغِيرَةِ إِلَى وَكَالَةِ نَاسَا.

- اكْتُبْ قِصَّتَهُ مُسْتَعِينًا بِالأَدَوَاتِ الْفَنِّيَّةِ لِكِتَابَةِ الْقِصَّةِ مِنْ حَيْثُ:
  - الحَدَثُ المُنَاسِبُ.
  - اللُّغَةُ المُعَبِّرَةُ الوَاصِفَةُ.
  - المَعْنَى الهَادِفُ الَّذِى يُمْتِعُ الْقَارِئَ.
  - الْحَيِّزُ الزَّمَانِىُّ والمَكَانِىُّ.
  - الذَّكَاءُ وَالشَّفَافِيَةُ فِى اسْتِعْمَالِ الثَّقَافَةِ العَامَّةِ.

٩ أَرَدْتَ أَنْ تُسَجِّلَ يَوْمِيَّاتِ ثَوْرَةِ ٢٥ يَنَاير.. اكْتُبْ مُرَاعِيًا:

١- تَنْسِيقَهَا بِشَكْلٍ مُنَاسِبٍ.

٢- اسْتِخْدَامَ القَوَاعِدِ اللُّغَوِيَّةِ فِى الْكِتَابَةِ.

القِصَّةُ نَصٌّ أَدَبِىٌّ نَثْرِىٌّ يَتَنَاوَلُ بِالسَّرْدِ حَدَثًا أَوْ حِكَايَةً مُمْتِعَةً لَهَا مَغْزَى يَجْذِبُ انْتِبَاهَ القَارِئِ وَشَوْقَ السَّامِعِ وَيُعَبِّرُ عَنِ الطَّبِيعَةِ البَشَرِيَّةِ.

مطبعة أكتوبر الهندسية

١٠ تَدْرِيبَاتٌ لُغَوِيَّةٌ: الْمُلْحَقُ بِالْمُثَنَّى

(أ) اقْرَأْ وَأَكْمِلِ الْجَدْوَلَ:

الجُمْلَةُ	المُلْحَقُ بِالمُثَنَّى	إِعْرَابُهُ
– الْعِلْمُ وَالْعَمَلُ كِلَاهُمَا أَسَاسُ النَّهْضَةِ.	....	....
– لِكُلِّ إِنْسَانٍ عَيْنَانِ اثْنَتَانِ كَيْ يُبْصِرَ قُدْرَةَ اللهِ.	....	....
– قَرَأْتُ كِتَابَيْنِ اثْنَيْنِ لِلدُّكْتُورِ زَكِي نَجِيب مَحْمُود.	....	....
– ثَوْرَةُ يُولْيُو وَثَوْرَةُ يَنَايِر كِلْتَاهُمَا طَالَبَتَا بِالْحُرِّيَّةِ.	....	....

(ب) (كِلَا - كِلْتَا).. أَدْخِلْ كُلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ بِحَيْثُ تُعْرَبُ إِعْرَابَ المُثَنَّى.

(جـ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

(١) إِنَّ المُعَلِّمَ وَالطَّبِيبَ كِلَيْهِمَا لَا يَنْصَحَانِ إِذَا هُمَا لَمْ يُكْرَمَا

(ب) قَالَ تعالَى: ﴿ كِلْتَا ٱلْجَنَّتَيْنِ ءَاتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِم مِّنْهُ شَيْـًٔا ﴾ [الكهف: ٣٣].

(جـ) النَّاصِحُ وَالْمُتَّعِظُ كِلَاهُما مَحْمُودٌ.

الكَلِمةُ	إِعْرَابُها
– كِلَيْهِمَا	....
– كِلْتَا	....
– كِلَاهُما	....

(د) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(١) شَاهَدْتُ اللَّوْحَتَيْنِ .... (كِلَاهُمَا – كِلْتَاهُما – كِلْتَيْهِمَا)

(ب) سَافَرْتُ إِلَى بَلَدَيْنِ .... (اثْنَيْنِ – اثْنَتَانِ – اثْنَتَيْنِ)

(جـ) نَجِيب مَحْفُوظ وَأَحْمَد زويل .... فَازَ بِجَائِزَةِ نُوبِل. (كِلَيْهِما – كِلَاهُمَا – كِلْتَيْهِما)

١١ تَدْرِيبَاتٌ لُغَوِيَّةٌ: المُلحقُ بجمعِ المذكَّرِ السالمِ والمؤنَّثِ السالم

(١) ضَعْ عَلَامَةَ (✔) أَوْ (✗) لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(١) إِنَّ الفَلَّاحِينَ يُسْهِمُونَ فِي بِنَاءِ مِصْرَ. (مُلْحَقٌ بِجَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ). (   )

(ب) سَعَادَاتُ تُعَلِّمُ أَبْنَاءَ قَرْيَتِهَا. (جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ). (   )

(جـ) تُكَرِّمُ الدَّوْلَةُ أُولَاتِ الأَفْكَارِ البَنَّاءَةِ. (مُلْحَقٌ بِجَمْعِ المُؤَنَّثِ السَّالِم). (   )

مطبعة أكتوبر الهندسية

(د) المِصْرِيُّونَ أُولُو عَزْمٍ شَدِيدٍ. (جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ). (   )

(هـ) حَضَرَ الحَفْلَ خَمْسٌ وَعِشْرُونَ امْرَأَةً. (مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ). (   )

(ب) عَيِّنْ فِيمَا يَلِي المُلْحَقَ بِجَمْعِ المُذَكَّرِ أَوِ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَأَعْرِبْهُ:

(ا) قَالَ تَعَالَى: ﴿فَٱعۡتَبِرُواْ يَٰٓأُوْلِي ٱلۡأَبۡصَٰرِ﴾.

(ب) إِنَّ عِنَايَات صَاحِبَةُ خُلُقٍ عَظِيمٍ.

(جـ) مِنْ أَرْكَانِ الحَجِّ الوُقُوفُ بِعَرَفَاتٍ.

(د) مَا ضَاعَ حَقٌّ لَمْ يَنَمْ عَنْهُ أَهْلُوهُ.

(جـ) امْلأْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِاسْمٍ مُلْحَقٍ بِجمعِ المُذَكَّرِ أَوِ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ:

(ا) .... الأَخْلَاقِ الفَاضِلَةِ مَحْبُوبَاتٌ.

(ب) نَحْنُ خَيْرُ أُمَّةٍ فِي ....

(جـ) .... العُمُرِ مَحْدُودَةٌ والعَاقِلُ مَنْ قَضَاهَا فِي النَّفْعِ.

(د) .... أُمٌّ مِثَالِيَّةٌ.

(د) (بَنُونَ - أُولَاتُ - ثَلَاثِينَ - أَهْلُونَ - حَمَامَاتٌ).. اسْتَخْدِمْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ مَعَ المُحَافَظَةِ عَلَى صُورَتِهَا.

....

....

....

....

....

(هـ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي:

(ا) نَحْنُ أُولَاتُ أَعْمَالٍ جَلِيلَةٍ.

(ب) أُولُو العِلْمِ أَوْلَى النَّاسِ بِالتَّقْدِيرِ.

(جـ) إِنَّ سَعَادَات أَدَّتْ وَاجِبَهَا بِإِخْلَاصٍ.

(د) فِي السَّاعَةِ سِتُّونَ دَقِيقَةً.

مطبعة أكتوبر الهندسية

١٢ أَنْشِطَةٌ لِمُرَاعَاةِ الفُرُوقِ الفَرْدِيَّةِ

نَشَاط أ فُرُوقٌ لُغَوِيَّةٌ .. ارْجِعْ إِلَى المَعَاجِمِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ وَتَعَرَّفْ مَعْنَى كَلِمَةِ «خطر» فِى السِّيَاقَاتِ التَّالِيَةِ:

- يُوَاجِهُ الْجُنُودُ خطرًا مُحْدِقًا.
- خطرَ الرَّجُلَ فِى مِشْيَتِه.
- خَطرَ الشَّيْطَانُ بَيْنَ الإِنْسَانِ وَقَلْبِهِ.
- لَقَدْ خطرَ بِبَالِى أَمْرٌ هَامٌّ.
- إِنَّ الْجَنَّةَ لَا خَطرَ لَهَا.
- رَأَيْتُ خطرًا حَوْلَ بِئْرِ مَاءٍ فِى الصَّحْرَاءِ.

نَشَاط ب بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ: قَارِنْ بَيْنَ الطِّفْلِ وَالْفَنَّانِ.

نَشَاط جـ ارْجِعْ إِلى شَبَكَةِ المَعْلُومَاتِ الدَّوْلِيَّةِ، ثُمَّ امْلأْ بِطَاقَةَ تَعْرِيفِ كِتَابٍ قَيِّمٍ مِنَ التُّرَاثِ:

عُنْوانُ الكِتَابِ:	....
اسْمُ المُؤَلِّفِ:	....
دَارُ النَّشْرِ:	....
رَقْمُ الإِيدَاعِ:	....
سَنَةُ النَّشْرِ:	....

مطبعة أكتوبر الهندسية

الدَّرْسُ الثَّانِى

بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ

فَارُوق شُوشَة

شِعْرٌ

تَذَكَّـرْ



الأَنْشِطَـةُ والتَّدْرِيبَـاتُ

١ اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ أَكْمِلْ:

(أ) الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ هِى ....

(ب) الفِكَرُ الفَرْعِيَّةُ هِىَ .... ، .... ، ....

(جـ) اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوانٍ لِلنَّصِّ .... ، .... ، ....

٢ اسْتَمِعْ إِلَى الأَسْطُرِ ثُمَّ أَجِبْ:

بِـاسْمِ الأَرْضْ

وَبِـاسْمِ العِرْضْ

وَبِـاسْمِ المِسْكِ الصَّاعِدْ

مِنْ أَنْقَى مُهَجٍ وَدِمَاءْ

فِى لَحْظَةِ صِدْقٍ وَوَفَاءْ

أَضِفْ إِلَى مَعْلُومَاتِكَ:

قَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ: «وَالَّذِى نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ، مَا مِنْ كَلْمٍ يُكْلَمُ فِى سَبِيلِ اللَّـهِ إِلَّا جَاءَ يَوْمَ القِيَامَةِ كَهَيْئَتِهِ حِينَ كُلِمَ، لَوْنُهُ دَمٌ وَرِيحُهُ مِسْكٌ».

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

- مَعْنَى «العِرْضِ»: (النَّفْسُ – المَتَاعُ – الشَّرَفُ)
- مُفْرَدُ «مُهَجٍ»: (مَاهِجَةٌ – مُهْجَةٌ – مَاهِجٌ)
- المُرَادُ بِـ«المِسْكِ»: (العِطْرُ – الرَّائِحَةُ – دِمَاءُ الشُّهَدَاءِ)
- مُضَادُّ «وَفَاءٍ»: (غَدْرٌ – كَذِبٌ – نِفَاقٌ)

(ب) مَا الدَّلِيلُ عَلَى صِدْقِ وَوَفَاءِ هَؤُلَاءِ الشُّهَدَاءِ مِنَ الأَبْيَاتِ؟

(جـ) مَا دَلَالَةُ عَطْفِ الوَفَاءِ عَلَى الصِّدْقِ؟

(د) اسْتَخْرِجْ مِنَ الأَسْطُرِ صُورَةً بَلَاغِيَّةً وَبَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهَا.

مطبعة أكتوبر الهندسية

٣ اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ أَكْمِلْ:

- تَتَّسِمُ أَلْفَاظُ الشَّاعِرِ بِـ ....
- تَتَّسِمُ فِكَرُهُ بِـ ....
- تَتَّسِمُ صُوَرُهُ بِـ ....

نَشَاطٌ ثُنَائِيٌّ

٤ اِقْرَأِ النَّصَّ أَمَامَ زَمِيلِكَ وَاطْلُبْ إِلَيْهِ مَلَاحَظَتَكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ وَيَمْلَأُ البِطَاقَةَ التَّالِيَةَ:

المَهَــــارَةُ		مَقْبُولٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جِدًّا	مُمْتَازٌ
		مَـــدَى الإِتْقَـــانِ			
يَقْرَأُ نَصًّا مُحَافِظًا عَلَى الإِيقَاعِ	- يَقْرَأُ النَّصَّ مَعَ المُحَافَظَةِ عَلَى الإِيقَاعِ. - يَقْرَأُ النَّصَّ دُونَ المُحَافَظَةِ عَلَى الإِيقَاعِ. - يَقْرَأُ النَّصَّ مَعَ المُحَافَظَةِ عَلَى الإِيقَاعِ فِى أَبْيَاتٍ دُونَ أُخْرَى.				
يَقْرَأُ النَّصَّ الشِّعْرِىَّ قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعَبِّرَةً	- يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعَبِّرَةً. - يَقْرَأُ النَّصَّ دُونَ التَّعْبِيرِ عَنِ المَعْنَى.				
يُغَيِّرُ نَبَرَاتِ صَوْتِهِ اسْتِجَابَةً لِلْمَعْنَى المَقْصُودِ (فَرَحٌ - تَأَثُّرٌ - حَمَاسَةٌ)	- يَقْرَأُ النَّصَّ مُغَيِّرًا نَبَرَاتِ صَوْتِهِ اسْتِجَابَةً لِلْمَعْنَى (فَرَحٌ - تَأَثُّرٌ - حَمَاسَةٌ). - يَقْرَأُ النَّصَّ وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَى المَشَاعِرِ.				

٥ اِقْرَإِ الأَسْطُرَ ثُمَّ أَجِبْ:

لَا لَنْ يَخْفُتَ هَذَا الصَّوْتْ
وَلَنْ تَتَرَاجَعَ هَذِى الصَّيْحَةْ
لَنْ تَتَلَاشَى هَذِى الأَصْدَاءْ
لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالبَغْضَاءْ

(أ) هَاتِ مَا يَلِى فِى جُمَلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:

- مَعْنَى «تَتَلَاشَى»: .... - الجُمْلَةُ: ....
- مُفْرَدَ «الأَصْدَاءِ»: .... - الجُمْلَةُ: ....

– مُضَادُّ «يَخْفُتَ»: .... – الجُمْلَةُ: ....

(ب) لِمَاذَا أَكَّدَ الشَّاعِرُ عَدَمَ الرُّجُوعِ إِلَى الظُّلْمِ؟

....

(جـ) اِسْتَنْتِجْ سَبَبًا مِنْ أَسْبَابِ ثَوْرَةِ يَنَايِرَ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الأَسْطُرِ.

....

(د) مَا دَلَالَةُ تَكْرَارِ النَّفْيِ فِى الأَسْطُرِ السَّابِقَةِ؟

....

٦ تَخَيَّرْ شِعَارًا مِنْ شِعَارَاتِ الثورات المصرية وَاكْتُبْ عَنْهُ عِدَّةَ أَسْطُرٍ.

الشِّعَارُ ⟵ ....

....

....

....

٧ أَكْمِلِ الشَّكْلَ:



٨ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

(ا) مَتَى أُنْشِئَتْ مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الجَدِيدِ؟ وَلِمَاذَا؟

....

(ب) مَنْ أَهَمُّ شُعَرَاءِ هَذِهِ المَدْرَسَةِ فِى مِصْرَ؟

....

(جـ) حَدِّدْ سِمَاتِ شِعْرِ تِلْكَ المَدْرَسَةِ؟

....

نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ:

٩ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ حَدِّدِ المَجَازَ المُرْسَلَ وَعَلَاقَتَهُ فِيمَا يَلِى:

(ا) قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَسْـَٔلِ ٱلْقَرْيَةَ ٱلَّتِى كُنَّا فِيهَا ﴾. ....

مطبعة أكتوبر الهندسية

(ب) لَا تُجَالِسُوا السُّفَهَاءَ عَلَى الحُمْقِ. ....

(جـ) حَمَى الرَّجُلُ غَمَامَةَ وادِيهِ. ....

(د) قَرَّتْ عَيْنُ الأَبِ بِنَجَاحِ ابْنِهِ. ....

(هـ) يَلْبَسُ المِصْرِيُّونَ القُطْنَ وَيَأْكُلُونَ القَمْحَ. ....

(و) قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعۡصِرُ خَمۡرٗاۖ﴾. (الآية ٣٦ يوسف) ....

(ز) قَالَ المُتَنَبِّى: إِنِّى نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضَيْفُهُم عَنِ القِرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودُ

....

١٠ أَكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ بِنَاءِ القِصَّةِ.

....
....
....
....

١١ بِالاسْتِعَانَةِ بِشَبَكَةِ المَعْلُومَاتِ الدَّوْلِيَّةِ وَبِمَوْسُوعَةِ الحَدِيثِ ابْحَثْ عَنِ الأَحَادِيثِ وَالآيَاتِ الَّتِى تُمَجِّدُ الشُّهَدَاءَ.

١٢ أَنْشِطَةٌ لِمُراعاة الفروق الفردية

نَشَاط أ فَكِّرْ وَصَمِّمْ: صَمِّمْ فِى الشَّكْلِ شِعَارًا يَدْعُو إِلَى الحُرِّيَّةِ وَالحَيَاةِ الكَرِيمَةِ:

....
....
....
....

نَشَاط ب حَدِّدِ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ فِى النَّصِّ.

نَشَاط جـ عَرِّفْ بِالشَّاعِرِ فَارُوق شُوشَة.

مطبعة أكتوبر الهندسية

الدَّرْسُ الثَّالِثُ مِنْ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ

نَثْرٌ

د. سُلَيْمَان حَزِين

تَذَكَّــر

- المصريونَ أمةٌ محافظةٌ ومجدِّدةٌ فى آنٍ واحدٍ.
- ليسَ مِنَ الإنصافِ أن نرمىَ الأمةَ المصريةَ بالجمودِ.
- استفادَ المصريونَ مِن حضاراتِ الآخرينَ فى الشرقِ والغربِ.

الأَنْشِطَةُ والتَّدْرِيبَاتُ

١ اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ حَدِّدِ الْجَمَالَ فِيمَا يَلِى:

(أ) (ليسَ منَ الإنصافِ أن نرمىَ الأمةَ بالجمودِ).

(ب) (يقتبسُ مِن حضاراتِ الآخرينَ). (جـ) (ننفضُها فى عنفٍ).

٢ مَا الفَرْقُ بَيْنَ «الاعْتِزَالِ» وَ «الاعْتِدَالِ»؟ وَأيُّهمَا أفْضَل فِى رَأْيكَ؟ وَلماذَا؟

....

٣ اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ بَيِّنْ أثرَ ثقافةِ الكاتبِ فِى الصُّورِ والألْفَاظِ والأسَالِيبِ .

....

٤ اسْتَمِعْ للنَّصِّ ثُمَّ أكْمِلِ الجَدْوَلَ بِسِمَاتِ أُسْلُوبِ الْكَاتِبِ:

المَجَالُ	التَّوْضِيحُ
الألْفَاظُ	....
الفِكَرُ	....
الصُّوَرُ	....
الأُسْلُوبُ	....
المُحَسِّنَاتُ اللَّفْظِيَّةُ	....
اسْتِخْدَامُ أدَوَاتِ الرَّبْطِ	....

٥ اسْتَمِعْ مَعَ زَمِيلِكَ إِلَى تَعْلِيقِ أحدِ المُذِيعِينَ عَلَى حَدَثٍ رِيَاضِىٍّ طَرِيفٍ أَوْ عَلَى قَرَارٍ لأَحَدِ الرُّؤَسَاءِ وَاكْتَشِفِ المُبَالَغَاتِ فِى تَعْلِيقِهِ (مُسْتَفِيدًا بِمَا دَرَسْتَهُ فِى مَادَّةِ التَّارِيخِ).

نَشَاطٌ فَرْدِىٌّ

٦ اقْرَأْ ثُمَّ قَارِنْ:

«ولن يكونَ من الإنصافِ فى حقِّ هذهِ الأمةِ العريقةِ أن نرميَها بالجمودِ، ومَا بِهَا مِنْ جُمُودٍ، ولَا نقولَ إنها محافظةٌ إلى حدٍّ يقطعُ بينَها وبينَ أَنْ تُسَايرَ سُنَّةَ التطورِ».

(أ) قَارِنْ بَيْنَ هَذِهِ الفِقْرَةِ وَالْفِقْرَتَيْنِ الأُولَى وَالثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى وَالأُسْلُوبُ وَالْفِكْرَةُ وَالْخَيَالُ.

....

مطبعة أكتوبر الهندسية

(ب) ما الفكرةُ التى أراد الكاتبُ أن ينفيها فى الفقرةِ؟

....

....

(جـ) اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ فِكْرَةٍ يُمْكِنُ إِضَافتُهَا إِلَى الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ لِإِثْرَائِهَا وَكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنِ «أهمِّ خصائصِ الشخصيةِ المصريةِ».

....

....

نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ:

٧ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«إن شعبَ مصرَ قَدْ عُرفَ فى تاريخِهِ كيفَ يُسايرُ الزمنَ وكيفَ يجدِّدُ حياتَه ويُغذِّى حضارتَه بما يبتكرُ أو بما يقتبسُ من حضاراتِ الآخرينَ فى الشرقِ أو فى الغربِ».

(ا) هاتِ مرادفَ «يسايرُ» ومضادَّ «يبتكرُ» فى جملتينِ من إنشائِكَ.

....

(ب) بِمَ عُرِفَ الشعبُ المصرىُّ على مرِّ تاريخِه؟

....

(جـ) اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوانٍ لِلْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَعَ التَّعْلِيلِ:

– العُنْوانُ الأَوَّلُ: .... التَّعْلِيلُ: ....

– العُنْوانُ الثَّانِى: .... التَّعْلِيلُ: ....

– العُنْوانُ الثَّالِثُ: .... التَّعْلِيلُ: ....

(د) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ صُورَةً جَمِيلَةً وَبَيِّنْ نَوْعَهَا، وَسِرَّ جَمَالِهَا.

٨ تخَيَّرْ ظَاهِرَةً اجْتِمَاعِيَّةً مِنْ ظَوَاهِرِ مُجْتَمعِكَ وَاكْتُبْ فِيهَا مَقَالًا مِنْ أُسْلُوبِكَ.

نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ:

٩ مَا أَثَرُ شَخْصِيَّةِ الكاتبِ فى بناءِ مقالِه؟

....

١٠ دَرَسْتَ مَقَالَ د. سليمان حزين «من سماتِ الشخصيةِ المصريةِ».

(ا) مَا نَوْعُ الْمَقَالِ مِن حَيْثُ الأُسْلُوبُ وَالْمَوْضُوعُ؟

....

(ب) مَا الْفِكْرَةُ الَّتِى يُعَالِجُهَا الْمَقَالُ؟

....

(جـ) مَا الْخَصَائِصُ الَّتِى يَتَمَيَّزُ بِهَا المَقَالُ؟

....

مطبعة أكتوبر الهندسية

نَشَاطٌ ثُنَائِيٌّ

١١ ضَعْ فِى المَكَانِ الخَالِى المَطْلُوبَ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(١) العِلْمُ وَالعَمَلُ .... أَسَاسَا نَهْضَةِ الأُمَمِ. (مُلْحَقٌ بالمُثَنَّى).

(ب) نَحْنُ .... قُوَّةٍ وَعَزْمٍ لَا يَلِينُ. (مُلْحَقٌ بِجَمْعِ المذكَّرِ السَّالم).

(جـ) .... الأَخْلَاقِ الفَاضِلَةِ مَحْبُوبَاتٌ. (مُلْحَقٌ بِجَمْعِ المُؤَنَّثِ السَّالم).

١٢ فِى الفِقْرَةِ الأُولَى بالنَّصِّ تَشْبِيهٌ تَمْثِيلِىٌّ وَضِّحْهُ، مُبَيِّنًا مُكَوِّنَاتِهِ وَسِرَّ جَمَالِهِ.

....

....

١٣ أَكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِى:

تَعَلَّمْتُ مِنَ الدَّرْسِ

....	....	....
....	....	....

١٤ أَنْشِطَةٌ إِثْرَائِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ

نَشَاط ١: بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ صَمِّمْ مَجَلَّةَ حَائِطٍ تُوَضِّحُ أَهَمِّيَّةَ مسايرةِ التقدُّمِ الحضارىِّ.

نَشَاط ب: فَكِّرْ وَاسْتَنْتِجْ:

(١) أثرُ التشبُّثِ بالقديمِ دونَ الوقوفِ على الجديدِ.

(ب) الانخراطُ وراءَ الجديدِ وهجرُ القديمِ.

(جـ) التوسطُ بينَ الاستفادةِ منَ القديمِ والأخذِ بالجديدِ.

الاستنتاج

(١) ....

(ب) ....

(جـ) ....

نَشَاط جـ: (مَوْقِفٌ وَقَرَارٌ):

أُكْتُبْ مَوْقِفَيْنِ اتَّخَذْتَ فِيهِمَا قَرَارًا أَثَّرَ عَلَيْكَ وَبَيِّنْ سَبَبَ اتِّخَاذِ هَذَا القَرَارِ.

المَوْقِفُ	القَرَارُ	سَبَبُ اتِّخَاذِ القَرَارِ
١-	....	....
٢-	....	....

مطبعة أكتوبر الهندسية

تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

١ أجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ :

(ا) مَا مَوضُوعُ الاهْتِمَامِ الأَوَّلِ للشَّعْبِ المِصْرِيِّ كَمَا حَدَّدَهُ الْكَاتِبُ؟

(ب) مَاذَا قَدَّمَ الشُّهَدَاءُ لِمِصْرَ؟

(جـ) كَيْفَ يُعَامِلُ الْمُسْتَبِدُّ الأُبَاةَ مِنَ الْعَوَامِّ؟

٢ تخَيَّرِ الصَّوَابَ:

(ا) تَرْتَبِطُ الْقُدْرَةُ عَلَى أَدَاءِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ عَلَى مَا عِنْدَ الْعَامِلِ مِنْ: (مَالٍ – صِحَّةٍ – مَعْرِفَةٍ).

(ب) جَاءَتْ ثَوْرَةُ يُوليو لِتُحَرِّرَ الفَلَّاحَ مِن تَسَلُّطِ: (صَاحِبِ الْمَالِ – صَاحِبِ الأَرْضِ – الْمَرْأَةِ).

(جـ) شَبَابُ الثَّوْرَةِ طَالَبُوا بِـ: (الْحُرِّيَّةِ – السُّلْطَةِ – الأَمْوَالِ).

(د) تَرْقَى الأممِ يُجْبِرُ الْمُسْتَبِدَّ عَلَى: (التَّرَقِّي مَعَهَا – الاسْتِبْدَادِ عَلَيْهَا – هُمَا مَعًا).

٣ اقْرَأْ ثُمَّ أجِبْ:

بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايةَ فَامْتَدَّتْ
طَالَتْ كُلُّ الأَعْنَاق
وَضَجَّتْ كُلُّ الأَصْوَات
هَاتِفَةً صَادِقَةً قَد صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاء

(ا) هَاتِ مِنَ الأَسْطُرِ مَا يَلِي:

– مَعْنَى «صَاخَت»، مُضَادُّ «كَاذِبَة»، وَمُفْرَدُ «الأَوْطَانِ» فِي جُمَلٍ.

....

(ب) مَا النَّتَائِجُ الَّتِي تَرَتَّبَتْ عَلَى رَفْعِ الشَّبَابِ رَايَةَ الحُرِّيَّةِ؟

....

(جـ) اشْرَحِ الأَسْطُرَ.

....

(د) مَا دَلالَةُ قَوْلِ الشَّاعِرِ: قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاء؟

....

٤ اقْرَأْ ثُمَّ أجِبْ:

«ولو أَنَّ مصرَ كانتْ جامدةً فى تاريخِها الحافلِ الطويلِ ما عاشَتْ على الزمنِ بَلْ لسبقتْها الأيَّامُ واندثرتْ حياتُها ودَالتْ أُمتُها كما دالَ غيرُها من الأممِ».

(ا) اشْرَحِ الْفِقْرَةَ، وَضَعْ عُنْوانًا مُنَاسِبًا لَهَا.

....

(ب) حَدِّدْ صُورَةً جَمَالِيَّةً مِنَ الْفِقْرَةِ وَاشْرَحْهَا مُبَيِّنًا سِرَّ جَمَالِهَا.

....

....

....

(جـ) أكْمِلْ:

– مَعْنَى «حافل»: ....، مُضَادُّ «اندثرت»: ....

– مُفْرَدُ «أمم»: ....، جَمْعُ «جامدة»: ....

٥ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

> لَكِنَّ الْأَغْلَالَ كُلَّهَا إِنْ فُكَّتْ، وَالقُيودَ جَمِيعَهَا إِذَا حُطِّمَتْ،
> يَبْقَى بَعْدَ ذَلِكَ أَهَمُّ جَانِبٍ مِن جَوانِبِ الْحُرِّيَّةِ وَهُوَ الجَانِبُ الْوِجْدَانِيُّ الَّذِى يَتَّصِلُ بِقُدْرَةِ الإِنْسانِ عَلَى أداءِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ، إِذْ تَرْتَبِطُ تِلْكَ الْقُدْرَةُ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا بِمِقْدَارِ مَا عِنْدَ الْعَامِلِ مِنْ مَعْرِفَةٍ بِمَا يُرِيدُ أَنْ يُؤَدِّيَهُ.

(ا) «وَثِيقًا – الأَغْلَالُ – الإِنْسَانُ» أَدْخِلْ مَعْنَى الأُولَى، وَمُفْرَدَ الثَّانِيَةِ، وَجَمْعَ الثَّالِثَةِ فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

....

....

....

(ب) مَا الجَانِبُ الإِيجَابِىُّ لِلْحُرِّيَّةِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ؟

....

(جـ) اسْتَنْتِجِ الفَارِقَ بَيْنَ دَوْلَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ وَأُخْرَى مُتَأَخِّرَةٍ مِن خِلَالِ فَهْمِكَ الدَّرْسَ.

....

٦ أكْمِل بالمطْلوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(ا) يَسْعَدُ .... بِزِيارَةِ الآخَرِينَ لَهُمْ. (اسْمٌ مَقْصورٌ)

(ب) أَصْدَرَ .... حُكْمَه بِالبَرَاءَةِ. (اسْمٌ منقوصٌ)

(جـ) .... الوَطَنِ عِمَادُهُ الشَّبَابِ. (اسْمٌ ممدُودٌ)

(د) أَسْعَى فِى طَلَبِ الْعِلمِ مُنذُ .... عامًا. (مُلْحقٌ بَجَمْعِ المذَكَّرِ السَّالِم)

(هـ) الحِلمُ والصَّبرُ .... خُلُقانِ حَميدانِ. (مُلْحقٌ بالمُثنى)

(و) .... صَديقى بالبِشْرِ عِنْدما زَارَنِى. (فِعْلٌ مَزِيدٌ)

مطبعة أكتوبر الهندسية

الأنشِطَةُ والتَّدْرِيباتُ علَى الفَصْلِ الدِّراسِيِّ الثَّانِى

١ استَمِعْ. ثُمَّ أجِبْ:

«أُحِبُّ أَنْ يَمُرَّ بِجَمِيعِ الطَّبَقَاتِ، وَيُخَالِطَ جَمِيعَ النَّاسِ وَيَذُوقَ مَرَارَةَ العَيْشِ وَيُشَاهِدَ بِعَيْنَيْهِ بُؤْسَ البُؤَسَاءِ وَشَقَاءَ الأَشْقِيَاءِ وَيَسْمَعَ بِأُذُنَيْهِ أَنَّاتِ المُتَأَلِّمِينَ وَزَفَرَاتِ المُتَوَجِّعِينَ؛ لِيَشْكُرَ اللهَ عَلَى نِعْمَتِهِ إِنْ كَانَ خَيْرًا مِنْهُمْ. وَيُشَارِكَهُمْ فِى هُمُومِهِم وَآلامِهِمْ إِنْ كَانَ حَظُّه فِى الحَيَاةِ مِثْلَ حَظِّهِمْ».

(ا) (أَنَّاتٌ – زَفَراتٌ – حَظٌّ) هاتِ مَعْنَى الأُولَى، ومُفْرَدَ الثَّانيةِ، وجَمْعَ الثَّالِثَةِ فى جُمَلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

(ب) لَخِّصِ الفِقْرَةَ فِى سَطْرَيْنِ مُحافظًا على مَضْمُونِها.

(جـ) وَرَدَ فى الفقرةِ مُبَرِّرٌ لِسُلوكِ الكاتبِ تجاهَ ولدِه، وضِّحْ ذَلِكَ.

(د) مَا القِيَمُ الاجْتِماعِيَّةُ التِى يُمكِنُ استخلاصُهَا من الفِقْرةِ السَّابقةِ؟

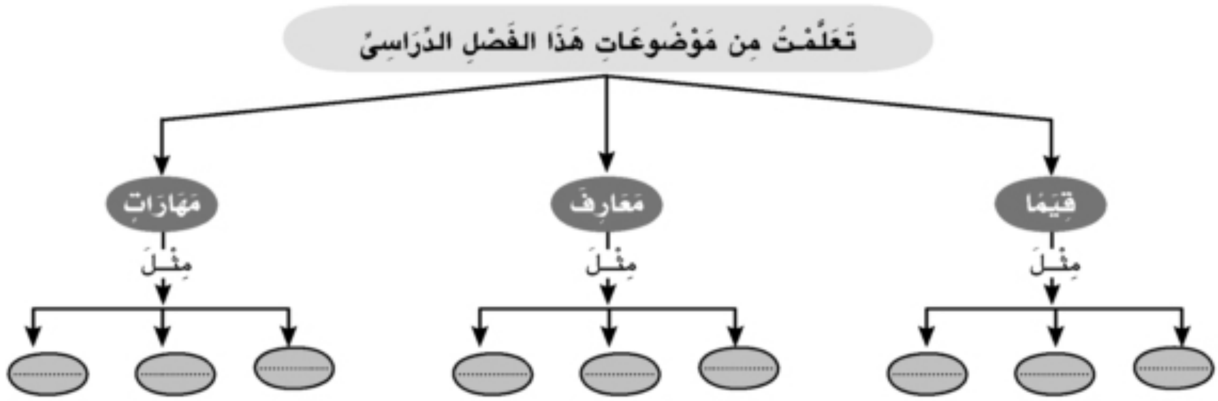
(هـ) (أحِبُّ أَنْ يَمُرَّ بِجَمِيعِ الطَّبَقَاتِ) الغرضُ مِنْ هَذا التَّعبيرِ:

– إظْهارُ حِرْصِ الكاتبِ على مشاركَةِ وَلَدِه للأثرياءِ.

– إظْهارُ حِرْصِ الكاتبِ على أَنْ يَمُرَّ ولدُه بتَجارِبَ مُتنوعةٍ.

– إظْهارُ حِرْصِ الكاتبِ على مُعاقبةِ وَلدِه.

٢ أكمل الشكل التالى:



٣ قارِنْ بينَ سِمَاتِ الأَسْلُوبِ الأَدبِيِّ وسِمَاتِ الأُسلوبِ العِلْمِيِّ:

سماتُ الأسْلوبِ الأَدَبِيِّ	سِمَاتُ الأُسْلُوبِ العِلْمِيِّ
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

مطبعة أكتوبر الهندسية

٤ اقرأ ثُمَّ أجبْ:

وارفَعُـوا دَوْلَتِى عَلى العِلْمِ والأَخْـ ـــلاقِ فَالعِلْمُ وحْــدَهُ لَيسَ يُجْدِى
نحــنُ نَجْتَــازُ مَوْقِفًــا تَعْــثُرُ الآ رَاءُ فيـــهِ وعَــثْرةُ الــرَّأىِ تُــرْدِى
فَقِفُــوا فيـــه وقْفَةَ الحَــزْمِ وارْمُوا جَانِبَيْــــهِ بَعَــــزْمِ المُسْــتَعِدِّ

(١) اشْرَحِ الأبياتَ بأسْلوبِك.

(ب) أكْمِلْ مكانَ النُّقط:

– مَعْنَى (يُجْدِى) .... – مُضَادُّ (تُردِى) ....

– مُفْرَدُ (الآراء) .... – المقصُودُ بـ (عَثْرَةُ الرَّأى) ....

(جـ) إلَى مَنْ يتَّجِهُ الأمرُ فى البيتِ الأولِ والثالثِ؟ وماذَا أفادَ؟

(د) فى البيتِ الأولِ تَصْويبٌ لفهم خطأٍ للعَلاقةِ بينَ العِلْم والأَخْلاقِ وضِّحْهُ.

(هـ) استخْرِجْ من الأبياتِ: لونًا بيانيًا وأسلوبًا إنشائيًا.

٥ من نصّ «من سماتِ الشخصيةِ المصريةِ»، اقرأ ثُمَّ أجبْ:

«فمثلُ هذا الحكم لا يجوزُ أَنْ يطلقَه على عِلَّاته غيرُ مَنْ لا يتعمقُون فى الأمور، وهُو إلى جانب ذلكَ حكمٌ لا يشملُ إلا جَانبًا من الحقيقة».

(١) ما الحكمُ المشارُ إليه فى العبارةِ السابقة؟

(ب) هاتِ فى جملتين من تعبيرِكَ: مَعْنَى (يطلقُه) ومفردَ (علَّاتِه) .

(جـ) اسْتَخْرِجْ مِنِ الفِقْرَةِ أسلوبًا مؤكَّدًا مبينًا وسيلتَه.

(د) ما نوعُ وسماتُ أسلوبِ الكاتبِ؟

٦ اكتبْ طَلَبَ إجازةٍ لتُقَدِّمَهُ إلى مُديرِكَ.

٧ القواعِدُ النَّحْويَّةُ:

«بناءُ الوطَنِ وضَمَانُ أَمْنِه كِلاهُمَا فَرْعَانِ لشجرةٍ جُذُورُها العِلْمُ والأخلاقُ والتَّفكيرُ العِلْمِىُّ والتَّواصُلُ النَّاجِحُ، وقد أثبتَتِ التَّجارِبُ أنَّ الأمَمَ العُظْمَى قد اعْتَمدَتْ علَى أُولِى العُقُولِ المُفكِّرَةِ والخُلُقِ القَوِيمِ، فحَقَّقَتْ أَسْمَى مَنْزِلَةٍ، وصَارتْ أولاتِ مَكانَةٍ مَهيبةٍ من القاصِى والدَّانِى».

(١) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

(ب) استخْرِجْ: مُلْحقًا بالمثَنَّى وبيِّن علامَةَ إعرابه.

– مُلْحقًا بِجَمْعِ المُذَكرِ السَّالم وآخَرَ مُلْحَقًا بجَمْعِ المؤنَّثِ السَّالم.

– اسمًا منقوصًا وثَنِّه واجْمَعْهُ. – اسمًا مَمدُودًا وثنِّه.

– فعلًا مزيدًا بحرفٍ وآخرَ مُجَرَّدًا.

(جـ) اجعلْ كَلِمةَ (العلم) مُسْتثْنَى مَنْصُوبًا فى جُملةٍ.

(د) استخْدِمْ (بِضْعَ) فى جملةٍ واضْبِطِ التَّمييزَ بَعْدهَا.

(هـ) كمْ عَالمٍ أفادَ وَطَنَهُ. ما نَوْعُ (كم) فى الجُملةِ؟

الامْتِحَانُ الاسْتِرْشَادِىُّ الأوَّلُ

أولًا: التَّعْبِيرُ:

١- اكْتُبْ نَمُوذَجًا لِطَلَبِ إِجَازَةٍ مِنْ رَئِيسِ الْعَمَلِ.

٢- اكْتُبْ فِى وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضُوعَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

(أ) بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ تَرْقَى الْأُمَمُ وَتُبْنَى الْحَضَارَاتُ.. اكْتُبْ فِى هَذَا الْمَوْضُوعِ مُبَيِّنًا أَهَمِّيَّةَ اقْتِرَانِ الْعِلْمِ مَعَ الْعَمَلِ.

(ب) الْمَشْرُوعَاتُ الصَّغِيرَةُ هِى أَسَاسُ النَّهْضَةِ الصِّنَاعِيَّةِ فَهِىَ تَسْتَوْعِبُ أَعْدَادًا غَفِيرَةً مِنَ الْمُجْتَمَعِ. اكْتُبْ فِى هَذَا الْمَوْضُوعِ مُبَيِّنًا أَهَمِّيَّةَ الْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ لِلطَّبَقَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِى الْمُجْتَمَعِ.

ثانيًا: الْقِرَاءَةُ الْمُتَعَدِّدَةُ:

مِنْ دَرْسِ (وَصِيَّةٌ إِلَى وَلَدِى):

«أُحِبُّ أَنْ يَمُرَّ بِجَمِيعِ الطَّبَقَاتِ، وَيُخَالِطَ جَمِيعَ النَّاسِ وَيَذُوقَ مَرَارَةَ الْعَيْشِ وَيُشَاهِدَ بِعَيْنَيْهِ بُؤْسَ الْبُؤَسَاءِ وَشَقَاءَ الْأَشْقِيَاءِ وَيَسْمَعَ بِأُذُنَيْهِ أَنَّاتِ الْمُتَأَلِّمِينَ وَزَفَرَاتِ الْمُتَوَجِّعِينَ؛ لِيَشْكُرَ اللهَ عَلَى نِعْمَتِهِ إِنْ كَانَ خَيْرًا مِنْهُمْ. وَيُشَارِكَهُمْ فِى هُمُومِهِمْ وَآلَامِهِمْ».

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

– مَعْنَى «يُخَالِطُ»: (يُحَدِّثُ – يُحِبُّ – يُعَاشِرُ – يَمْدَحُ)

– مُفْرَدُ «بُؤَسَاءِ»: (بُؤْسٌ – بَأْسٌ – بَائِسٌ – مُبْتَئِسٌ)

– مُضَادُّ «شَقَاءِ»: (سَعَادَةٌ – فَرَحٌ – أَمْنٌ – اتِّحَادٌ)

(ب) مَاذَا أَحَبَّ الْكَاتِبُ لِابْنِهِ؟ وَلِمَاذَا؟

(جـ) فِى الدَّرْسِ نَصِيحَةٌ لِلشَّبَابِ الْفُقَرَاءِ وَصِفَةٌ لِمَنْ يُفَضِّلُ الْعَمَلَ الْحُكُومِىَّ وَوَظَائِفَهُ.. بَيِّنِ النَّصِيحَةَ وَالصِّفَةَ ثُمَّ اذْكُرْ رَأْيَكَ فِيمَا قَالَهُ الْكَاتِبُ.

(د) (يَذُوقُ مَرَارَةَ الْعَيْشِ) .. مَا الْجَمَالُ فِى التَّعْبِيرِ؟

ثالثًا: الْأَدَبُ:

(أ) لَمْ يَتَخَلَّ شُعَرَاءُ الْمَدْرَسَةِ الْكِلَاسِيكِيَّةِ الْجَدِيدَةِ كُلِّيَّةً عَنِ الْقَدِيمِ.. وَضِّحْ ذَلِكَ.

(ب) بِمَ اتَّسَمَ النَّثْرُ فِى الْعَصْرِ الْعَبَّاسِىِّ مِنْ حَيْثُ الْمَعَانِى وَالْأَسَالِيبِ.

رابعًا: الْبَلَاغَةُ:

قَالَ الْجَارِمُ يَصِفُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ:

يَا ابْنَةَ الضَّادِ أَنْتِ سِرٌّ مِنَ الحُسْـ ... ـنِ تَجَلَّى عَلَى بَنِى الإِنْسَانِ
كُنْتِ فِى الْقَفْرِ جَنَّةً ظَلَّلَتْهَا ... حَالِيَاتٌ مِنَ الْغُصُونِ دَوَانِى
لُغَةُ الْفَنِّ أَنْتِ وَالسِّحْرِ وَالشِّعْـ ... ـرِ وَنُورُ الْحِجَا وَوَحْىُ الْجَنَانِ

مطبعة أكتوبر الهندسية

(ا) بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ؟

(ب) فِى البَيْتِ الثَّانِى صُورَةٌ تَشْبِيهِيَّةٌ وَضِّحْهَا مُبَيِّنًا سِرَّ جَمَالِهَا.

(جـ) مَا العَاطِفَةُ المُسَيْطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ؟

خَامِسًا: النُّصُوصُ:

أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ التَّالِى:

مِنْ نَصِّ (من سماتِ الشخصيةِ المصريةِ):

«إنَّ شعبَ مصرَ قَدْ عُرفَ فى تاريخِهِ كيفَ يُسايرُ الزمنَ وكيفَ يجدِّدُ حياتَه ويُغذِّى حضارتَه بما يبتكرُ أو بما يقتبسُ من حضاراتِ الآخرينَ فى الشرقِ أو فى الغربِ».

(ا) بِمَ عُرفَ الشعبُ المصرىُّ كما فهمتَ من ا الفقرةِ؟

(ب) هَاتِ فِى جُملٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ: مَعْنَى «يسايرُ»، مُضَادَّ «يجدِّدُ»، جَمْعَ «حضارةٍ».

(جـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ صُورَةً خَيَالِيةً وَوَضِّحْهَا مُبَيِّنًا سِرَّ جَمَالِهَا.

(د) ما الفكرةُ التى تبنَّاها الكاتبُ فى هذا المقالِ؟

أَجِبْ عَنْ أَحَدِ السُّؤَالَيْنِ:

١- مِنْ نَصِّ «البَيْتُ وَطَنٌ»:

وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمُ ... مَآرِبُ قَضَّاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَّرَتْهُمُو ... عُهُودَ الصِّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِذَلِكَا
وَقَدْ ضَامَنِى فِيهِ لَئِيمٌ وَعَزَّنِى ... وَهَا أَنَا مِنْهُ مُعْصِمٌ بِحِبَالِكَا

(ا) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- مَعْنَى «بِالصِّبَا»: (الصِّغَرُ – الشَّبَابُ – اللَّعِبُ – الْحُبُّ)
- مُفْرَدُ «مَآرِبَ»: (مَأْرَبَةٌ – أَرْبٌ – آرِبٌ – أَرِيبَةٌ)
- تَدُورُ الْأَبْيَاتُ حَوْلَ: (جَمَالِ الطَّبِيعَةِ – عَهْدِ الطُّفُولَةِ – مَكَانَةِ الوَطَنِ فِى النَّفْسِ – غَدْرِ اللِّئَامِ)

(ب) حَدِّدْ سَبَبَ حُبِّ الرِّجَالِ لِلْأَوْطَانِ.

(جـ) فِى البَيْتِ الثَّانِى سَبَبٌ وَنَتِيجَةٌ.. وضِّحْ ذَلِكَ.

(د) فِى الأَبْيَاتِ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ. اسْتَخْرِجْهُ وَبَيِّنْ مَاذَا أَفَادَ.

٢- مِنْ نَصِّ «مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا»:

إِنَّ مَجْدِى فِى الأُولَيَاتِ عَرِيقٌ ... مَنْ لَهُ مِثْلُ أُولَيَاتِى وَمَجْدِى
نَظَرَ اللهُ لِى فَأَرْشَدَ أَبْنَا ... ئِى فَشَدُّوا إِلَى العُلَا أَىَّ شَدِّ
قَدْ وَعَدْتُ العُلَا بِكُلِّ أَبِىٍّ ... مِنْ رِجَالِى فَأَنْجِزُوا الْيَوْمَ وَعْدِى

مطبعة أكتوبر الهندسية

(أ) تخير الصواب:

– معنى «مجدى»: (شرفى – عظمتى – كبريائى – الأولى والثانية)

– مفرد «الأوليات»: (الأولى – الأول – الإلى – الأوالى)

– مضاد «أنجزوا»: (ابتعدوا – أهملوا – توقفوا – عاندوا)

(ب) بم وعدت مصر؟

(جـ) اشرح الأبيات شرحا أدبيا.

(د) فى البيت الثانى صورة خيالية وضحها وبين سر جمالها.

سادسا: النحو:

«الآن أستطيع غير خاش لوما ولا عتبا أن أقضى للناشئ الفقير على الناشئ الغنى قضاء لا مجاملة فيه ولا محاباة، وأن أقول للناشئ الفقير: صبرا يا بنى وعزاء فإنك لم تخلق إلا للعمل، فاعمل واجتهد، فما نجح إلا أولو العزم والاجتهاد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

– اسما منقوصا وثنه واجمعه جمعا سالما.

– اسما ممدودا واجمعه جمع مؤنث سالما.

– ملحقا بجمع المذكر السالم وأعربه.

(جـ) زن الكلمات الآتية وبين ما بها من حروف الزيادة:

(أستطيع – محاباة)

(د) كيف تكشف فى معجمك عن كلمة (قضاء)؟

مطبعة أكتوبر الهندسية

الامْتِحَانُ الاسْتِرْشَادِيُّ الثَّانِي

أوَّلًا: التَّعْبِيرُ:

١- اكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى رَئِيسِ مَدِينَتِكَ تَطْلُبُ مِنْهُ الاهْتِمَامَ بِتَشْجِيرِ الشَّارِعِ الَّذِى تَسْكُنُ فِيهِ.

٢- اكْتُبْ فِى وَاحِدٍ مِنَ المَوْضُوعَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

(ا) الثَّوْرَةُ الحَقِيقِيَّةُ هِىَ الثَّوْرَةُ التِى تَبْنِى، وَلَا تَتَوَقَّفُ عِنْدَ الهَدْمِ.

(ب) الإِنْسَانُ لَا يَعِيشُ بِمُفْرَدِهِ فِى المُجْتَمَعِ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَتَعَايَشَ مَعَ مَنْ حَوْلَهُ فِى المُجْتَمَعِ كَشُرَكَاءَ. اكْتُبْ فِى هَذَا المَوْضُوعِ مُبَيِّنًا أَهَمِّيَّةَ قَبُولِ الآخرِ عَلَى الفَرْدِ وَعَلَى المُجْتَمَعِ.

ثانِيًا: القِرَاءَةُ المُتَعَدِّدَةُ:

مِنْ مَوْضُوعِ (حُرِّيَّةُ الذِينَ يَعْلَمُونَ):

«لَكِنَّ نَظْرَةً فَاحِصَةً مُدَقِّقَةً فِى تِلْكَ الحُرِّيَّاتِ بِكُلِّ فُرُوعِهَا كَفِيلَةٌ أَنْ تَكْشِفَ عَنْ حَقِيقَةٍ لَهَا خَطَرُهَا وَهِىَ أَنَّ أَهْدَافَنَا مِنْ تِلْكَ الحُرِّيَّاتِ كَادَتْ تَنْحَصِرُ فِى الجَانِبِ السَّلْبِىِّ وَحْدَهُ بِمَعْنَى أَنْ تَكُونَ المُطَالَبَةُ بِالحُرِّيَّةِ مَقْصُورَةً عَلَى التَّحَرُّرِ مِنْ قُيُودٍ تُكَبِّلُنَا فِى هَذَا المَيْدَانِ أَوْ ذَاكَ».

(ا) هَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ مَا يَلِى ثُمَّ أَدْخِلْهُ فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ:

- كَلِمَةً مَعْنَاهَا «مَكَانَتُهَا».
- كَلِمَةً مُضَادُّهَا «تَحَرَّرْنَا».
- كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عَلَاقَةُ تَرَادُفٍ. كَلِمَةً جَمْعُهَا «الجَوَانِبُ».

(ب) مَا الحَقِيقَةُ الَّتِى تُشِيرُ إِلَيْهَا الفِقْرَةُ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِيهَا؟

(جـ) قَارِنْ بَيْنَ الطِّفْلِ الغَاضِبِ والفَنَّانِ مِنْ حَيْثُ:

- تَحْدِيدُ الهَدَفِ. – النَّتِيجَةُ الَّتِى تَوَصَّلَا إِلَيْهَا.

(د) (قُيُودٍ تُكَبِّلُنَا).. مَا الجَمَالُ فِى التَّعْبِيرِ؟

ثَالِثًا: الأَدَبُ:

(ا) مَا أَنْوَاعُ المَقَالِ؟ وَمَا أَبْرَزُ خَصَائِصِهِ الفَنِّيَّةِ؟ (اذْكُرْ ثَلَاثَةً فَقَطْ).

(ب) كَانَ خَيَالُ الشُّعَرَاءِ فِى العَصْرِ العَبَّاسِىِّ يَعْكِسُ طَبِيعَةَ هَذَا العَصْرِ.. وَضِّحْ ذَلِكَ.

رَابِعًا: البَلَاغَةُ:

قَالَ البُحْتُرِىُّ:

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلْقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا ... مِنَ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا
أَحَلَّ فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً ... وَكَانَ قَذًى لِلْعَيْنِ إِذْ كَانَ مُحْرِمَا
وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ حَتَّى حَسِبْتَهُ ... يَجِىءُ بِأَنْفَاسِ الأَحِبَّةِ نُعَّمَا

مطبعة أكتوبر الهندسية

(أ) بمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الطَّبِيعَةَ فِى فَصْلِ الرَّبِيعِ؟

(ب) (يَخْتَالُ ضَاحِكًا).. مَا الخَيَالُ فِى التَّعْبِيرِ السَّابِقِ؟ وَمَا سِرُّ جَمَالِهِ؟

(جـ) مَاذَا أَفَادَ الْجَمْعُ بَيْنَ (أَحَلَّ – مُحْرِمَا)؟

خَامِسًا: النُّصُوصُ:

أَجِبْ عَنْ السُّؤَالِ التَّالِى:

مِنْ نَصّ (الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ):

«فَإِذَا رَأَيْنَا بَلَدًا يَكْثُرُ فِيهِ المُطَالِبُونَ بِحُقُوقِهِمْ، فَخَيْرُ مَا تَنْفَعُ بِهِ ذَلِكَ أَنْ يُذَكِّرَهُ بِوَاجِبَاتِهِ، وَأَنْ تُكَرِّرَ لَهُ حِكْمَةً وَاحِدَةً يَقْرَؤُهَا فِى كُلِّ مَكَانٍ أَوْ يَسْمَعُهَا فِى كُلِّ مُنَاسَبَةٍ، وَهِىَ «عَلَيْكَ بِالْوَاجِبِ وَدَعِ الحُقُوقَ تَسْعَى إِلَيْكَ بِغَيْرِ عَنَاءٍ».

(أ) وَضِّحِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِى الفِقْرَةِ.

(ب) هَاتِ فِى جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ: مَعْنَى (عَنَاء)، مُضَادَّ (يَكْثُر)، جَمْعَ (حِكْمَة).

(جـ) مَا نَوْعُ الأُسْلُوبِ فِى (عَلَيْكَ بِالوَاجِبِ وَدَعِ الحُقُوقَ تَسْعَى إِلَيْكَ)؟ وَمَا أَثَرُهُ فِى أَدَاءِ المَعْنَى؟

(د) مَا الأُسْلُوبُ فِى النَّصِّ؟ وَكَيْفَ بَرَزَتْ شَخْصِيَّةُ الْكَاتِبِ فِى النَّصِّ؟

أَجِبْ عَنْ أَحَدِ السُّؤَالَيْنِ:

١- مِنْ نَصّ «بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ»:

بِاسْمِ جُمُوعٍ صَدَّتْ غُولَ المَوْت
وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظُّلْمَاء
بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَامْتَدَّتْ
طَالَتْ كُلَّ الأَعْنَاق
وَضَجَّتْ كُلُّ الأَصْوَات

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

– المُرَادُ بِـ «غُولَ المَوْت»: (قُوَّتُهُ – شَبَحُهُ – صُورَتُهُ – عِصْيَانُهُ)
– مُفْرَدُ «الأَعْنَاق»: (عِنَاق – عَنْقَاء – عُنُقٌ – عَانِقَةٌ)
– هَذَا النَّصُّ يَنْتَمِى إِلَى الشِّعْرِ: (الحَدِيث – العَبَّاسِىّ – الجَاهِلِىّ – المُعَاصِر)

(ب) مَاذَا فَعَلَتْ جُمُوعُ الشُّهَدَاءِ لِكَىْ تَتَحَقَّقَ الْحُرِّيَّةُ؟

(جـ) مَا الْعَوَامِلُ الَّتِى أَدَّتْ إِلَى قِيَامِ ثَوْرَةِ يَنَايِرَ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ.

(د) اكْتَشِفِ الْجَمَالَ فِى قَوْلِ الشَّاعِرِ: «دَاسَتْ طَاغُوتَ الظُّلْمَاء».

٢- مِنْ نَصّ «مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا»:

أَنَا تَاجُ الْعَلَاءِ فِى مَفْرِقِ الشَّرْ ... قِ وَدُرَّاتُهُ فَرَائِدُ عِقْدِى
أَىُّ شَىْءٍ فِى الْغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّا ... سَ جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِى
أَنَا إِنْ قَدَّرَ الإِلَهُ مَمَاتِى ... لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِى

مطبعة أكتوبر الهندسية

(ا) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

- مَعْنَى «مَفْرِق»: (جَبْهَةٌ - وَسَطٌ - فَوْقَ - رَأْسٌ)
- جَمْعُ «تَـاج»: (تِيجَانٌ - أَتْوَاجٌ - أَتْوِجَةٌ - تِيَاجٌ)
- المُرَادُ بِـ «يَرْفَعُ الرَّأْسَ»: (التَّطَاوُلُ - التَّقَدُّمُ - العَظَمَةُ وَالشُّمُوخُ - التَّكَبُّرُ)

(ب) اشْـرَحِ الأَبْيَـاتَ.

(جـ) مَا رَأْيُكَ فِى حَدِيثِ مِصْرَ عَنْ نَفْسِهَا.. وَضِّحْ.

(د) هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ:

- تَشْبِيهًا وَوَضِّحْهُ وَبَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهِ.
- سَبَبًا وَنَتِيجَةً لَهُ.

سَادِسًا: النَّحْـوُ:

«إِنَّ مَجَالَاتِ التَّطَوُّعِ لَا حَصْرَ لَهَا، وَلَا يَقْتَصِرُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِىُّ عَلَى مَرْحَلَةٍ سِنِّيَّةٍ دُونَ أُخْرَى، فَبِنَاءُ الْوَطَنِ يَحْتَاجُ إِلَى جَهْدِ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ كِلَيْهِمَا، وَلَدَيْنَا فِى مِصْرَ جَمْعِيَّاتٌ وَمُؤَسَّسَاتٌ تَقُومُ بِالْعَمَلِ التَّطَوُّعِىِّ تُشَارِكُ فِيهَا نِسَاءٌ أُولَاتُ جَهْدٍ لَا يُنْكَرُ وَرِجَالٌ أُولُو عُقُولٍ مُسْتَنِيرَةٍ، وَعَلَيْكُمْ يَا أَبْنَائِى أَنْ تَكُونُوا سَاعِينَ لِرِفْعَةِ وَطَنِكُمْ مُتَسَلِّحِينَ بِالْعِلْمِ وَحُسْنِ الْخُلُقِ».

(ا) أَعْرِبْ مَا تَحْتَـهُ خَطٌّ.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

- اسْمًا مَقْصُورًا وَثَنِّهِ.
- اسْمًا مَمْدُودًا وَاجْمَعْهُ.
- مُلْحَقًا بِالمُثَنَّى وَأَعْرِبْهُ.
- مُلْحَقًا بِجَمْعِ المُؤَنَّثِ وَأَعْرِبْهُ.

(جـ) (أُولُو) اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَةَ فِى جُمْلَةٍ بِحَيْثُ تَكُونُ مَجْرُورَةً مَرَّةً وَمَنْصُوبَةً مَرَّةً أُخْرَى.

(د) الفِعْلُ «يَقْتَصِرُ»: (مُجَرَّدٌ - مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ - مَزِيدٌ بِثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ)

(هـ) اكْشِفْ فِى مُعْجَمِكَ عَنْ: (يَحْتَاجُ - مُسْتَنِيرَةٍ)

مطبعة أكتوبر الهندسية

إجابَةُ الامْتِحانِ الاسْترْشادىّ الأوَّل

القِراءَةُ:

مِنْ موضُوعِ (وَصيَّةٌ إلَى وَلَدى):

(ا) يُعَاشِرُ – بَائِسٌ – سَعَادَة.

(ب) أَحَبَّ الكَاتِبُ لابْنِه أن يُخالِطَ جَمِيعَ النَّاسِ وَيَذوقَ مَرارَةَ الْعَيْشِ وَيُشاهِدَ بِعَينَيْهِ بُؤْسَ البُؤَساءِ وَشَقاءَ الأَشْقِيَاءِ وَيَسْمَعَ بِأُذنَيْهِ أنَّاتِ المُتَألِّمِينَ وَزَفَرَاتِ المُتَوَجِّعِينَ، لِيَشْكُرَ اللهَ عَلَى نِعَمِهِ إنْ كانَ خيْرًا مِنْهُمْ وَيُشارِكَهُمْ فِى هُمومِهِمْ وَآلَمِهِمْ.

(جـ) النَّصِيحَةُ هِىَ: يَنْصَحُ الأبُ النَّاشِئَ الفَقِيرَ بِالصَّبْرِ وَالعَمَلِ والاجْتِهادِ وأن يُعلِّم نَفْسَهُ وأنْ يَدرُسَ فى مَدَارِسِ الْكَوْنِ الكَبِيرِ.

الصِّفَةُ: وَصْفُ أولئِكَ الذينَ يُفضِّلونَ العَمَلَ الحُكومِىَّ بِالقَعَدَةِ العاجِزِينَ.

(د) يَذوقُ مَرارَةَ العَيْشِ: صَوَّرَ العيْشَ بِالطَّعامِ المُرِّ الذِى يَتَذوَّقُه وَفِى ذلِك دِلالَةٌ عَلَى المُعاناةِ.

الأَدَبُ:

لَمْ يَتَخَلَّ شُعَراءُ المَدْرَسَةِ الكلاسيكيَّةِ كُلِّيَّةً عَنِ القدِيمِ فَقَدِ التَزَموا فِى شِعْرِهِم بِرَصانَةِ العِبارَةِ، وقُوَّةِ الأَلْفاظِ وَمَتَانَةِ الأُسْلوبِ وشَرَفِ المَعانِى وَصَفاءِ الخَيالِ، وَمُجَارَاةِ كِبارِ الشُّعَراءِ القُدَماءِ وَبَدءُوا قَصائِدَهُم بِالغزَلِ.

البَلاغَـةُ:

(ا) وَصَفَ الشَّاعِرُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ بِأنَّها سِرٌّ مِنَ الْحُسْنِ وَجَنَّةٌ وارِفَةٌ مِنَ الظِّلالِ وَالغُصونِ، وَلُغَةُ الفَنِّ والسِّحْرِ وَنُورُ العَقْلِ.

(ب) التَّشْبِيهُ فِى قَوْلِهِ: «كُنْتِ جَنَّةً» حَيْثُ شَبَّهَ اللُّغَةَ بِالجَنَّةِ وَهُوَ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ وَسِرُّ جَمالِهِ التَّوْضِيحُ.

(جـ) العاطِفَةُ المُسَيْطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ هِىَ حُبُّ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَتَقْدِيرُها .

النُّصوصُ:

مِنْ نَصّ (من سمات الشخصية المصرية):

(ا) عُرف بقدرتهِ على مسايرةِ الزمنِ والتجديدِ وتغذيةِ حضارتِه بالابتكارِ أو بالاقتباسِ من حضاراتِ الآخرينَ فى الشرقِ أو فى الغربِ.

(ب) يجارى – يقلِّد – حَضارات.

(جـ) الصُّورَةُ الخَيَاليَّةُ (يسايرُ الزمنَ) استعارةٌ مكنيةٌ، وسرُّ جمالِها التشخيصُ.

(د) قدرةُ المصريينَ على المحافظةِ على القديمِ ومسايرةِ الجديدِ.

مطبعة أكتوبر الهندسية

١- مِنْ نَصّ (البَيْــتُ وَطَــنٌ):

(ا) الصِّغَر – مَأْرَبَة – مَكَانَةُ الوَطَنِ فِى النَّفْسِ.

(ب) سَبَبُ حبِّ الرِّجالِ لِلأوْطانِ تلكَ الآمَالُ وَالأَمانَةُ الَّتِى تَحققَتْ لَهُمْ فِى وَطَنِهِم فَهُم يَحِنُّونَ إِلَى عُهودِ الصِّبَا وَذِكْرياتِها الجَمِيلَةِ.

(جـ) السَّبَبُ: إِذَا ذَكَروا أَوْطَانَهُمْ ذَكَّرتْهُمُو: فَهُمْ عِنْدَما يَذْكُرونَ أَوْطانَهُم تُذَكِّرهُم.

النَّتيجَةُ: حنُّوا لِذلِكَا.

(د) التَّقْدِيمُ والتَّأْخيرُ فِى قَوْلِه:

وحَبَّبَ أَوْطــانَ الرِّجَالِ إليهِمُو مَآرِبُ

فَقَدْ أَخَّرَ الفَاعِلَ «مآرب» وَقدَّمَ المَفْعولَ «أَوْطانَ» للاهْتِمامِ والتَّعظِيمِ.

٢- مِنْ نَصّ (مِصْرُ تَتَحدَّثُ عَنْ نَفْسِها):

(ا) الأُولَى والثَّانِيَة – الأُولَى – أَهْمَلوا.

(ب) وَعَدَتْ مِصْرُ أَبْناءَها بِتَقْدِيمِ الشُّرَفاءِ وَالعُظَماءِ لِتَحْقِيقِ العُلا.

(جـ) اشْرَحْ بِنفسِك.

(د) الصُّورَةُ: «قَدْ وَعَدت العُلَا» اسْتِعارَةٌ مَكْنِيَّةٌ حَيْثُ صَوَّرَ مِصْرَ بِإِنْسانٍ يَعِدُ وَسِرُّ جَمالِها التَّشْخِيصُ.

النَّحْـو:

(ا) الإِعْــرابُ:

– لوْمًا: مَفْعولٌ بِهِ لاسْمِ الفاعِلِ مَنْصوبٌ وعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ.

– قَضَاء: مَفعولٌ مُطْلَقٌ مَنصوبٌ وَعَلامَةُ نَصْبِه الفَتْحَة.

– اجْتَهِدْ: فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكونِ.

(ب) الاسْتِخْــراجُ:

– المَنْقُوصُ: خَاشٍ. – المُثَنَّى: خَاشِيانِ. – الجَمْعُ: خَاشُون.

– المَمْدودُ: قَضَــاءٌ. – الجَمْعُ: قضاءات.

– المُلْحَقُ بِجَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ: «أُولُو» فَاعِلٌ مَرْفوعٌ وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الوَاوُ.

(جـ) أَسْتَطِيع ←— أَسْتَفْعِلُ حُروفُ الزِّيادَةِ (ا – س – ت)

مُحابَاة ←— مُفاعَلَة حُروفُ الزِّيادَةِ (م – ا – ت)

(د) «قَضاء» تَكْشِفُ عَنْها فِى «قَضَى».

إجابات بَعض أسئلة كتاب الطَّالبِ «الفصل الـدراسى الثانى»

الوحـدة الأولى

الدرس الأول: العمل التطوعى

ج١ (أ) العمل التطوعى.

(ب) برر الكاتب أهمية التعاون بين الأفراد نتيجة لتطور المجتمعات.

(جـ) يترتب على مساعدة الآخرين تخليص النفس من الأثرة والمباعدة بينها وبين الكآبة... إلخ.

الدرس الثانى: البيت وطن

ج١ (أ) أقسمت – أجساد – رجل – قرب.

(ب) يحب وطنه وأقسم على حمايته.

(جـ) الحنين إلى ذكريات الشباب، وحب الوطن موطن الذكريات.

(د) تشبيه الوطن بجسد، وسر جمال هذا التشبيه: التجسيم.

الدرس الثالث: مصر مطلع البدور

ج٢: (أ) نهوضى – سلاطين – فضيلة – إساءة.

(ب) الحب والاعتزاز.

(جـ) متروك للطالب.

(د) (امتزاجى بأهلها) كناية عن الألفة.

– (فضائلها، .... بفواضلها) سجع يعطى نغمة موسيقية.

الوحـدة الثانية

الدرس الأول: وصية إلى ولدى

ج٣: (أ) المراد: يصارع ويقاوم – الحيوات – تعوج – نظير (ضعها أنت فى جمل).

(ب) (أحب أن يعيش ... يصارع).

(جـ) ثروة العقل خير من الذهب والفضة، وهى ثروة من الفكر والأدب.

(د) رأى صائب، والدليل أن الابن يمكن أن يجرب ويختبر ويتعرف الأشباه والنظائر.

الدرس الثانى: مصر تتحدث عن نفسها

ج٣: (أ) سابق – فريدة – مفردًا.

(ب) عظمة أمجاد مصر.

(جـ) المجد والقدرة على التحدى.

(د) – صور المجد ببناء له قواعد.

– صور مصر بتاج يزين جبين الشرق.

الدرس الثالث: الحقوق والواجبات

ج٣: – الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره.

– لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهله ووطنه.

الوحـدة الثالثة

الدرس الأول: حرية الذين يعلمون:

ج٣: (أ) قوية – رقة – الغل – مُلَّاك (ضعها أنت فى جمل).

(ب) توجد علاقة وثيقة بين المعرفة والمعنى الحقيقى للحرية: فقدرة الإنسان على أداء عمل معين ترتبط بمقدار ما عند الإنسان من معرفة بما يريد أن يؤديه.

(جـ) أجب بنفسك.

الدرس الثانى: باسم الشهداء:

ج٢: (أ) منعت وأوقفت – غيلان / أغوال – أخفضوا / أنزلوا.

(ب) صمود الأحرار الشرفاء.

(جـ) صدت غول الموت – رفعوا الراية – ليؤكد فخره بهم وعلو مكانتهم.

(د) (أنبتهم هذا الوطن) صورة مركبة، حيث صور الأحرار الشرفاء بنبات وصور الوطن بأرض تُنبت هذا النبات، وسر جمالها التجسيم.

الدرس الثالث: من سمات الشخصية المصرية:

ج٣: (أ) المحافظة على القديم والتجديد.

(ب) ميول واتجاهات – مرنين – تواريخ.

(جـ)حفل بكثير من عناصر التقدم والابتكار.

إجَابات بَعض أسئلة كتاب الأنشطة «الفصل الـدراسى الثانى»

الوحـدة الأولى

الدرس الأول: العمل التطوعى

ج٢: (أ) التناقض فى الفقرة: تكريم المثقفين بمناسبة افتتاح معرض الكتاب السنوى.

(ب) نموذج للعمل التطوعى.

(جـ) أجب بنفسك.

(د) ابحث عن حلول واعرضها على زملائك.

الدرس الثانى: البيت وطن

ج١ (أ) محتم – مسلك – ذلنى – (الجمل متروكة للطالب).

(ب) أحدث فيه أحداثًا كى يأخذ منه البيت وقطع منه جزءًا.

(جـ) أجب بنفسك .

(د) تعبير يدل على سوء المعاملة من الجار لابن الرومى.

الدرس الثالث: مصر مطلع البدور

ج١: (أ) إعجابه بمصر وأهلها.

(ب) مربع الفضلاء . (جـ) الأيوبية.

ج٢: (أ) المشهورة الواضحة – مَعْلَم – العاجزة (الجمل متروكة للطالب).

(ب) انتشر الدين والعدل وزال الجهل والظلم، وساد الحق وذَلَّ الباطل وزهق، وازدهر الأدب شعرًا ونثرًا.

(جـ) الشرح متروك للطالب.

(د) مقابلة توضح المعنى وتقويه.

الوحـدة الثانية

الدرس الأول: وصية إلى ولدى

ج٣: (أ) يتمهل – الحقير/ البسيط – مناكب – شبه. (الجمل متروكة للطالب).

(ب) يجب أن يعتمد على نفسه ويخالط الناس ويفكر ويجرب ويقارن ويستنتج.

(جـ) تحديد المشكلة والتفكير فى حلولها، وجمع المعلومات واختبارها، وتجريب الحلول، واستنتاج نتائجها واختيار الحل المناسب.

(د) (يعثر – ينهض)، (يخطئ – يصيب).

الدرس الثانى: مصر تتحدث عن نفسها

ج٣ (أ) يفيد – الخُلُق – وعيد .

(ب) السعى إلى العلا – نعم نفذوا الأمر.

(جـ) يدل على القداسة – يدل على الترابط والتلازم بينهما فلا ينفع أحدهما دون الآخر.

(د) (وعدتُ العلا) تصوير للعلا بإنسان، وسر جماله التشخيص.

الدرس الثالث: الحقوق والواجبات

ج٤: غير متحيز والدليل الحكمة التى ذكرها (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء).

ج٥: تصوير للحاجة بإنسان يدعو.

– يفيد الاستمرار – للكثرة والتنوع – كناية عن الاجتهاد والإخلاص في السعي.

الوحـدة الثالثة

الدرس الأول: حرية الذين يعلمون

ج٢: (أ) حضور الذهن – لين – كنز – فرش.

(ب، جـ، د، هـ) أجب بنفسك.

الدرس الثانى: باسم الشهداء

ج٥: (أ) تنتهى/ تفنى – الصدى – يعلو (الجمل متروكة للطالب).

(ب) لأن صوت الأحرار لن يخفت ولن يتراجعوا وتضيع جهودهم.

(جـ) الظلمة والبغضاء.

(د) تكرار النفى للتوكيد.

الدرس الثالث: من سمات الشخصية المصرية

ج١١: (أ) كلاهما.

(ب) أولو.

(جـ) أولات.

المواصفات الفنيـــة:

مقـــاس الكتـــــاب:	$\frac{1}{8}$(57 × 82) سم
طبـــــع المتـــــن:	4 لون
طبـــــع الـغــــلاف:	4 لون
ورق الـمـتــــــــن:	70 جم أبيض
ورق الــغــــــلاف:	180 جم كوشيه
عدد الصفحات بالغلاف:	156 صفحة

رقم الإيداع : ٢٠١٣/٤٨١١

مطبعة أكتوبر الهندسية
October Engineering Press